

Nome e código do componente curricular: INTRODUÇÃO À ETNOMUSICOLOGIA		Centro: CECULT	Carga horária: 68h
Modalidade Disciplina	Função: Específica	Natureza: Optativa	
Pré-requisito: Sem Pré-requisito		Módulo de alunos: 50	
Ementa: Origens, usos e funções da música na história das sociedades humanas. A música, uma linguagem universal? Conceitos básicos de etnomusicologia. Etnografia das práticas musicais. Trabalho de campo e de laboratório. A música nas sociedades tradicionais. O conceito de 'música tradicional'. Música, rito e religião. Antropologia da música vs. etnomusicologia. etnicidade, identidade e música. World Music. Músicas urbanas. Músicas em diáspora. A etnomusicologia no Brasil. Etnomusicologia aplicada e pesquisa participativa.			
<b>Bibliografia Básica:</b> KAZADI, wa Mukuna. <b>Contribuição bantu na música popular brasileira</b> : perspectivas etnomusicológicas. São Paulo: Terceira Margem, 2000. SANDRONI, C. <b>Feitiço decente</b> : transformações do samba no Rio de Janeiro, 1917-33. 1. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001. ARAUJO JUNIOR, Samuel; PAZ, G. L. & CAMBRIA, Vincenzo (Orgs.). <b>Música em debate</b> : perspectivas interdisciplinares. Rio de Janeiro: Mauad, 2008. <b>Bibliografia Complementar:</b> GEERTZ, Clifford. <b>A interpretação das culturas</b> . Rio de Janeiro: LTC, 1989. HIKIJ, Rose Satiko Gitirana. <b>A música e o risco</b> . Etnografia da performance de crianças e jovens. São Paulo, EDUSP, 2006 MENEZES BASTOS, Rafael José de. <b>Musicológica Kamayurá</b> : para uma antropologia da comunicação no Alto-Xingu. Florianópolis: Editora da UFSC, 1999. TRAVASSOS, Elizabeth. <b>Modernismo e música brasileira</b> . RJ: Jorge Zahar, 2000. <b>Samba de Roda do Recôncavo Baiano</b> . Brasília, DF: IPHAN, 2006.			