

| | | | |
|--|-----------------------|-------------------------|------------------------|
| Nome e código do componente curricular: HISTÓRIA E TEORIA DAS ARTES DO ESPETÁCULO | | Centro: CECULT | Carga horária: 68 h |
| Modalidade Disciplina | Função: Específica | Natureza: Optativa | |
| Pré-requisito: Sem Pré-requisito | | Módulo de alunos: 50 | |
| <p>Ementa: Introdução à História do Teatro ocidental, desde sua origem na Grécia até a contemporaneidade: formas espetaculares da manifestação teatral; estudo das principais manifestações dramáticas e cênicas, com ênfase nas tendências que se tornaram paradigmáticas nos séculos XX e XXI (especialmente dos anos 1960 em diante).</p> | | | |
| <p>Bibliografia Básica: ARISTÓTELES. Poética. São Paulo: Martin Claret, 2004. BERTHOLD, Margot. História Mundial do Teatro. São Paulo: Perspectiva, 2000 CARLSON, Marvin. Teorias do teatro. São Paulo, Unesp, 1995.</p> <p>Bibliografia Complementar: ASLAN, Odette. O ator no século XX. São Paulo, Perspectiva, 1994. GLUSBERG, Jorge. A arte da performance. São Paulo, Perspectiva, 1987. HOBSBAWM, Eric. Era dos extremos. O breve século vinte. São Paulo, Companhia das Letras, 1996. LEHMANN, Hans-Thies. O teatro pós-dramático. São Paulo: Cosac-Naify, 2010. GASSNER, John. Mestres do teatro I e II. São Paulo, Perspectiva, 1980. ROSENFELD, Anatol. O teatro épico. São Paulo: Perspectiva, 1997.</p> <p>Bibliografia Adicional: ANTOINE, A. Conversas sobre a encenação. Rio de Janeiro, 7 Letras, 2001. APPIA, Adolphe. A obra de arte viva. Lisboa: Arcádia, s.d, BALAKIAN, A. O Simbolismo. São Paulo: Perspectiva, 1985. BALL, D. Para trás e para frente: um guia para leitura de peças teatrais. São Paulo: Perspectiva, 1999. BENTLEY, E. A experiência viva do teatro. Rio de Janeiro: Zahar, 1981. BERRENTINI, C. Dois farsas: o embrião do teatro de Molière. São Paulo: Perspectiva, 1979. BLOMM, H. Shakespeare e a invenção do humano. Rio de Janeiro: Objetiva, 2000. BLOMM, H. O cânone ocidental. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995. BORIE, M., ROUGEMONT, M., SCHERER, J. Estética teatral: textos de Platão a Brecht. Lisboa: Fund. Calouste Gulbenkian, 1996. COSTA, L. M. A poética de Aristóteles: mimese e verossimilhança. São Paulo: Ática, 1992. DIDEROT, D. O Paradoxo do comediante. São Paulo: Abril, 1986. GUINSBURG, J. (Org.) O romantismo. São Paulo: Perspectiva, 1978. GUINSBURG, J. (Org.) O classicismo. São Paulo: Perspectiva, 1999. HAUSER, A. História social da arte e da literatura. São Paulo: Martins Fontes, 1998. HELIODORA, B. Falando de Shakespeare. São Paulo: São Paulo: Perspectiva, 1998. HUGO, V. Do grotesco ao sublime: prefácio do Cromwell. São Paulo: Perspectiva, s.d. BENTLEY, Eric. O teatro engajado. Rio de Janeiro, Zahar, 1969. BENTLEY, Eric. O dramaturgo como pensador. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1991. BEHAR, Henry. Sobre el teatro dada e surrealista. Barcelona: Barral, 1970. BERMAN, Marshall. Tudo que é sólido desmancha no ar. São Paulo, Companhia das Letras, 1987 BINER, Pierre. O Living Theatre. Lisboa, Forja, 1976. BRETON, André. Manifestos do surrealismo. São Paulo: Brasiliense, 1985. BRUSTEIN, Robert. O teatro de protesto. Henrik Ibsen. August Strindberg. Anton Checov. Rio de Janeiro: Zahar, 1967. CARDOSO, Ciro; ROSA, Cláudia da. Semiótica do espetáculo: um método para a história. Rio de Janeiro: Apicuri, 2013. COELHO, Lauro Machado. Coleção história da Ópera. São Paulo, Perspectiva, 2013. COHEN, Renato. Performance como linguagem. São Paulo, Perspectiva, 1990. CONNOR, Steven. Cultura pós-moderna. São Paulo, Loyola, 1993. CÍRCULO DE PESQUISAS LEITERÁRIAS. Casas de espetáculos. Porto Alegre, 2013. CRAIG, E.G. Da arte do teatro. Lisboa: Arcádia, s.d.</p> | | | |

- CROUZET, Maurice. **História geral das civilizações**. vol. 17. São Paulo, Difusão Européia do Livro, 1974.
- FABRIS, Ana Thereza. **Futurismo: uma poética da modernidade**. São Paulo: Perspectiva, 1987.
- FRAGA, Eudynir. **O simbolismo no teatro brasileiro**. São Paulo: Art & Tec, 1992.
- FURNESS, R.S. **Expressionismo**. São Paulo: Perspectiva, 1990.
- GALIZIA, Luiz Roberto. **Os processos criativos de Robert Wilson**. São Paulo, Perspectiva, 1986.
- GROTOWSKI, Jerzy. **Em busca de um teatro pobre**. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1971.
- GUINSBURG, Jacó. **Stanislavski e o Teatro de Arte de Moscou**. São Paulo: Perspectiva, 1985.
- HUPPES, I. **Melodrama: o gênero e sua permanência**. São Paulo: Ateliê, 2000.
- KANT, E. **Crítica do juízo do gosto**. São Paulo: Abril, 1984.
- MAGALDI, S. **O texto no teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1989.
- NICOLL, A. **The world of Harlequin**. London: Cambridge Press, 1963
- MÜLLER, Heiner. **Quatro textos para teatro**. São Paulo, Hucitec, 1987.
- MÜLLER, Heiner. **Medeamaterial e outros textos**. São Paulo, Paz e Terra, 1993.
- NADEAU, Maurice. **História do surrealismo**. São Paulo: Perspectiva, 1985.
- ROSENFELD, Anatol. **Teatro moderno**. São Paulo, Perspectiva, 1977.
- ROSENFELD, Anatol. **História da literatura e do teatro alemães**. São Paulo, Perspectiva, 1993
- ROUBINE, Jean-Jacques. **A linguagem da encenação teatral**. Rio de Janeiro, Zahar, 1982.
- ROUBINE, Jean-Jacques. **A arte do ator**. Rio de Janeiro, Zahar, 1985.
- SÁNCHEZ, José A. **Dramaturgias de la imagen**. La Mancha, Ed. Universidad de Castilla, 1994.
- SHEPARD, Sam. **Quatro peças de Sam Shepard**. São Paulo: Paz e Terra, 1994.
- SONTAG, Susan. **Contra a interpretação**. Porto Alegre: L&PM, 1987.
- THORAU, Henry. **Perspectivas do moderno teatro alemão**. São Paulo, Brasiliense, 1984.
- GLUSBERG, Jorge. **A arte da performance**. Trad. Renato Cohen. São Paulo: Perspectiva, 1987
- GUINSBURG, J. (org.) **O Expressionismo**. São Paulo: Perspectiva, 2002.
- ZOLA, Emile. **O romance experimental e o naturalismo no teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1982.