

Nome e código do componente curricular: SONORIZAÇÃO		Centro: CECULT	Carga horária: 68h
Modalidade Disciplina	Função: Específica	Natureza: Optativa	
Pré-requisito: Sem Pré-requisito		Módulo de alunos: 25	
<p><b>Ementa:</b> O papel do sonoplasta no Rádio e na TV: Panorama Histórico e Legislação. Ruídos de Sala X “Foley” X Efeitos Sonoros. Ambiência X Ruído X Efeitos X Trilhas Sonora. Poder Associativo: Objeto, Signo e Índice. Ambiente acústico, cenário acústico e Paisagem Sonora. Importância do silêncio. Funções da trilha sonora. A construção de narrativas a partir de elementos sonoros. Reconstrução de bandas sonoras. Sonorização em ambientes abertos e fechados. Mixagem em PA e Monitor. Dimensionamento de sistema de som. Alinhamento de P.A.</p>			
<p><b>Bibliografia Básica:</b> RODRIGUEZ, Angel. <b>Dimensão sonora da linguagem audiovisual</b>. São Paulo: SENAC, 2006. CHION, Michel. <b>A Audiovisão</b>. Lisboa: Texto e Grafia, 2011. SÁ, Simone Pereira de; COSTA, Fernando Morais da. <b>Som + Imagem</b>. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2012.</p>			
<p><b>Bibliografia Complementar:</b> ALKIN, Glyn. <b>Operações de som em televisão</b>. Lisboa: Editorial Presença, 1980. COSTA, Fernando Morais da. <b>O Som no Cinema Brasileiro</b>. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008. HENRIQUES, Fábio. <b>Guia de Mixagem (Vols 1 , 2 e 3)</b>. Rio de Janeiro: Musitec, 2008. MANZANO, Luiz Adelmo F. <b>Som-Imagem no cinema</b>. São Paulo: Perspectiva, 2003. ROBERTS-BRESLIN, JAN. <b>Produção de imagem e som</b>. Rio de Janeiro: Elsevier, 2009.</p>			
<p><b>Bibliografia Adicional:</b> ALKIN, E. G. <b>Sound Record and Reproduction</b>. Boston: Focal Press, 1988. DADÁ, Severino (Direção e Montagem). 2003. <b>Geraldo José: O Som sem Barreira</b>. Documentário. Brasil. FRANCESCHI, Humberto M. <b>Registro Sonoro por Meios Mecânicos no Brasil</b>. Rio de Janeiro: Studio HMF, 1984. GIBSON, David e PETERSON, George. <b>The Art of Mixing: a Visual Guide to Recording, Engineering and Production (Mix Pro Audio Serie)</b>. Mix Bookshelf, 1995. RATTON, Miguel. <b>Criação de música e sons no computador</b>. Rio de Janeiro: Editora Campus, 1995. WILKINSON, Scott; OPPENHEIMER, Steve; ISHAN, Mark. <b>Anatomy of a Home Studio -How Everything Really Works, from Microphones to Midi Mix</b>. Bookshelf, 1995. WILKINSON, T.A. <b>The Approach to Professional Audio</b>. Butterworth-Heinemann, 1994.</p>			