

Nome e código do componente curricular: FIGURINO		Centro: CECULT	Carga horária: 51h
Modalidade Disciplina	Função: Específica	Natureza: Optativa	
Pré-requisito: Sem Pré-requisito		Módulo de alunos: 50	
<p>Ementa: Os fundamentos da indumentária para os diversos tipos de espetáculos. A forma, a cor, texturas e materiais apropriados para a concepção de um figurino. Estudo e pesquisa do traje. Desenvolvimento de projeto de figurinos. Noções de maquiagem.</p>			
<p>Bibliografia Básica: LURIE, Alison. A linguagem das roupas. Rio de Janeiro: Rocco, 1997. MOLINOS, Duda. Maquiagem. São Paulo: Ed. Senac, 2000. VIANA, Fausto. O figurino teatral e as renovações do século XX. São Paulo: Estação das Letras, 2010.</p>			
<p>Bibliografia Complementar: BOUCHER, François. História do vestuário no Ocidente: das origens aos nossos dias. São Paulo: Cosac Naify, 2010. CARNEIRO, Marília. No camarim das oito. Rio de Janeiro: Aeroplano, Senac – Rio, 2004. COSTA, Cacilda Teixeira da. Roupa de artista: o vestuário na obra de arte. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, EDUSP, 2009. LANDIS, Deborah Nadoolman. Dressed: a century of Hollywood – Costume Design. New York: HaperCollins Publishers, 2007. LEITE, Adriana. Figurino: uma experiência na televisão. São Paulo: Paz e Terra, 2002.</p>			
<p>Bibliografia Adicional: KOEHLER, Carl. História do vestuário. São Paulo: Martins Fontes, 1993. LAVER, James. A roupa e a moda: uma história concisa. São Paulo: Cia. das Letras, 1989. MUNIZ, Rosane. Vestindo os nus. O figurino em cena. São Paulo: Editora Senac, 2004. MUNIZ, Rosane; VIANA, Fausto (Orgs.). Diário de pesquisadores: traje de cena. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2012. SEELING, Charlotte. Moda – século dos estilistas 1900 – 1999. Colônia: Könemann, 1999.</p>			