

Nome e código do componente curricular: HISTÓRIA DO DESIGN	Centro: CECULT	Carga horária: 51h
Modalidade Disciplina	Função: Específica	Natureza: Optativa
Pré-requisito: Sem Pré-requisito	Módulo de alunos: 50	
<b>Ementa:</b> O design no diálogo entre as artes, a tecnologia e a produção massiva. A revolução industrial e seus desdobramentos no campo simbólico. O universalismo modernista e a Bauhaus. Os meios de comunicação, a cultura de massa e seu diálogo com o design. O design pós-moderno e a estética do palimpsesto. A redefinição do design pelo ambiente digital.		
<b>Bibliografia Básica:</b> ARGAN, Giulio Carlo. <b>Projeto e Destino</b> . São Paulo, Ática, 2001. CARDOSO, Rafael. <b>Uma Introdução à História do Design</b> . São Paulo: Edgar Blücher, 2a ed. Rev. Amp.2004. FORTY, Adrian. <b>Objeto de desejo: design e sociedade desde 1750</b> . São Paulo: Cosac Naify, 2007.		
<b>Bibliografia Complementar:</b> ARGAN, Giulio Carlo. <b>História da Arte como história da cidade</b> . São Paulo, Martins Fontes, 1992.FERRARA, Lucrécia. <b>Design em espaços</b> . São Paulo, Rosari, 2002. FIEL, Charlotte & FIEL, Peter. <b>Design Industrial A-Z</b> . Colônia: Taschen, 2001. GUINSBURG, Jaco; BARBOSA, Ana Mae. <b>O pós-modernismo</b> . São Paulo, Perspectiva. PEVSNER, Nikolaus. <b>Os pioneiros do desenho Moderno: De William Morris a Walter Gropius</b> . São Paulo: Martins Fontes, 1980.		
<b>Bibliografia Adicional:</b> BÜRDEK, B. E. <b>Diseño: história, teoria y práctica del diseño industrial</b> . Barcelona: Gustavo Gili, 1994.COSTA, Angela M. da. E SCHWARCZ, Lilia Moritz. <b>1890-1914 – No tempo das certezas</b> . São Paulo: Companhia das Letras, 2002. JULIER, Guy. <b>Dictionary of 20th-Century Design and Designers</b> . Londres: Thames and Hudson, 1997.KANDINSKY, Vassily. <b>O curso da Bauhaus</b> . Lisboa, Ed. 70. MUNARI, Bruno. <b>Das Coisas Nascem Coisas</b> . Trad. de José Manuel de Vasconcelos. São Paulo, MartinsFontes, 2002. NORMAN, Donald A. <b>Design Emocional: Por que adoramos (ou detestamos) os objetos do dia-a-dia</b> . Riode Janeiro: Rocco, 2008. PEVSNER, Nicolaus. <b>Origens da arquitetura moderna e do design</b> . São Paulo: Martins Fontes, 1981. PIERRE, Cabanne. <b>Marcel Duchamp: engenheiro do tempo</b> . São Paulo, Perspectiva.		