

Nome e código do componente curricular: PERCEPÇÃO VISUAL	Centro: CECULT	Carga horária: 68h
Modalidade Disciplina	Função: Específica	Natureza: Optativa
Pré-requisito: Sem Pré-requisito	Módulo de alunos: 50 alunos	
Ementa: Os fundamentos, conceitos e concepções acerca da percepção visual. Teoria da Gestalt. Conceitos de beleza nas artes visuais. Noções de belo na arte contemporânea. A relação entre percepção, cognição e ambientes comunicacionais. O digital, a ressignificação do sensório e suas interferências na percepção visual.		
Bibliografia Básica: ARNHEIM, Rudolf. Arte e Percepção Visual . São Paulo. Joli, 1989. AUMONT, Jacques. A Imagem . Campinas: Editora Papirus, 3 ^a ed., 2002. DIDI-HUBERMAN, Georges. O que vemos, o que nos olha . 1 ^a ed. São Paulo: Editora 34, 1998.		
Bibliografia Complementar: CARRENO, Francisca Pérez. Los placeres Del parecido : Icono y representacion. Madrid: Visor Dis., Tomás Breton, 1988. DONDIS. D. A. La Sintaxis de La imagem : Introdução AL alfabeto visual. Barcelona. Espanha. Editorial Gustavo Gili. AS. 1998. GOMES, José Filho. Gestalt do Objeto : Sistema de Leitura Visual da Forma. São Paulo. Escrituras. 2003. SANTAELLA, Lucia. A Percepção . São Paulo: Experimento, 1992. VILLAFANE, Justo. Introduccion a La teoria de La imagem . Madrid: Ediciones Pirámide, 2000.		
Bibliografia Adicional: BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica. In.: Magia e técnica, arte e política . São Paulo: Editora Brasiliense, 1987. BOURRIAUD, Nicolas. Estética relacional . São Paulo: Martins, 2009. BOURRIAUD, Nicolas. Pós-produção : como a arte reprograma o mundo contemporâneo. São Paulo: Martins, 2009. CAUQUELIN, Anne. Arte contemporânea : uma introdução. São Paulo, Martins, 2005. COSTA, Cristina. Questões de arte . A natureza do belo, da percepção e do prazer estético. São Paulo: Moderna, 1999. ECO, Umberto. História da beleza . Rio de Janeiro: Record, 2010. ECO, Umberto. História da feiura . Rio de Janeiro: Record, 2007. OSTROWER, Fayga. Universos da Arte . Rio de Janeiro: Editora Campus, 1983. OSTROWER, Fayga. A Sensibilidade do Intelecto . Rio de Janeiro: Editora Campus, 1998. PANOFKY, Erwin. Significado nas artes visuais . São Paulo: Perspectiva, 1999.		