

Nome e código do componente curricular: DESENHO		Centro: CECULT	Carga horária: 68h
Modalidade Disciplina	Função: Específica	Natureza: Optativa	
Pré-requisito: Sem pré-requisito		Módulo de alunos: 50	
Ementa: Teorias e técnicas do desenho de observação, seus distintos processos relacionados à superfície plana (bidimensional). Contexto Histórico das técnicas e processos artísticos do Desenho. Conceituação e experimentação. Análise e observação das formas através do desenho. Noções de perspectiva, proporção, composição, luz e sombras, textura e volume. Croquis. Estudos de cor e composição.			
Bibliografia Básica: EDWARDS, Betty. Desenhando com o lado direito do cérebro . Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. KANDINSKY, Wassily. Ponto e Linha sobre Plano . Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012. SANMIGUEL, David. Materiais e técnicas : guia completo. Trad. Joana Angélica D'Ávila de Melo. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2008.			
Bibliografia Complementar: CATÁLOGO III BIENAL MERCOSUL. Arte por toda parte . Porto Alegre, Brasil. São Paulo: Gráfica Tacano, 2002. DONDI, Donis A. Sintaxe da linguagem visual . São Paulo: Martins Fontes, 2003. MAYER, Ralph. Manual do artista . São Paulo: Martins Fontes, 1996. MUNARI, Bruno. Design e comunicação visual : Contribuição para uma metodologia didática. São Paulo: Martins Fontes, 1997. PEDROSA, Ismael. Da cor à cor inexistente . São Paulo: SENAC, 2009. ROIG, Gabriel Martins. Fundamentos do desenho artístico . São Paulo: Martins Fontes, 2009. SANTOS NETO, Fernando Augusto dos. Desenho II : desenho e experiência. Vitória: UFES, Núcleo de Educação Aberta e a Distância, 2010.			
Bibliografia Adicional: MASSIRONI, Manfred. Ver pelo Desenho . Aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos. Lisboa: Edições 70, 2010. MOLINA, Juan José Gómez. Estrategias del Dibujo en el Arte Contemporáneo . Madrid: Cátedra, 1999.			