

Nome e código do componente curricular: FOTOGRAFIA	Centro: CECULT	Carga horária: 68h
Modalidade Disciplina	Função: Específica	Natureza: Optativa
Pré-requisito: Sem Pré-requisito	Módulo de alunos: 25	
Ementa: História e evolução da fotografia e das técnicas de registro fotográfico. Recursos técnicos das câmeras profissionais. Operações de laboratório: revelação, ampliação, cópia e edição fotográfica. A fotografia analógica e digital, diferenças e semelhanças. Gêneros e estilos fotográficos. Ferramentas de manipulação fotográfica digital (Photoshop).		
Bibliografia Básica: AUMONT, Jacques. A Imagem . Campinas: Papyrus, 1993. DUBOIS, Phillipe. O Ato Fotográfico . Campinas: Papyrus, 1994. FLUSSER, Vilém. Filosofia da Caixa Preta : ensaios para uma futura filosofia da fotografia. Rio de Janeiro: Edições Relume Dumará, 2002		
Bibliografia Complementar: ADAMS, Ansel. A Câmera . São Paulo: Senac, 2003. BARTHES, Roland. A Câmera Clara . Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984. SOULAGES, François. Estética da Fotografia, perda e permanência . São Paulo: Senac, 2010. TRIGO, Thales. Equipamento fotográfico : teoria e prática. São Paulo: Senac, 2003.		
Bibliografia Adicional: ABREU, F.; MORAIS, F. KORYTOWSKI, I.(Tradutores). Tudo sobre fotografia . Rio de Janeiro: Sextante, 2012. FONTCUBERTA, Joan. Estética fotográfica : una selección de textos. Barcelona: Gustavo Gili, 2003. KRAUSS, Rosalind. O fotográfico . Barcelona: Editora Gustavo Gili, 2010. PALACIN, V. Fotografia : teoria e prática. São Paulo: Saraiva, 2012 RAMALHO, J.A.; PALACIN, V. Escola de fotografia : o guia básico, da técnica à estética. São Paulo: Campus, 2013.		