

Nome e código do componente curricular: MUSEOLOGIA, MEMÓRIA E PATRIMÔNIO		Centro: CECULT	Carga horária: 68h
Modalidade Disciplina	Função: Específica	Natureza: Optativa	
Pré-requisito: Sem Pré-requisito		Módulo de alunos: 50	
<p>Ementa:</p> <p>Introdução aos conceitos de Patrimônio - compreendendo sua dimensão cultural e natural – e de Memória aplicados à Museologia e à compreensão do museu e de seus objetos/coleções.</p>			
<p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>ABREU, Regina e CHAGAS, Márcia. <b>Memória e patrimônio</b>. Rio de Janeiro: DP&amp;A, 2003.</p> <p>APPADURAI, Arjun. <b>A vida social das coisas. As mercadorias sob uma perspectiva cultural</b>. Niterói: Editora da UFF, 2008.</p> <p>CHOAY, Françoise. <b>A Alegoria do patrimônio</b>. São Paulo: Estação Liberdade, 2001.</p>			
<p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>ANDERSON, Benedict. <b>Comunidades imaginadas. Reflexão sobre a origem e difusão dos nacionalismos</b>. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.</p> <p>ARANTES, Antonio Augusto (org.). <b>Cidadania</b>. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, nº 24, 1996, p. 68-75.</p> <p>FENTRESS, J., &amp; WICKHAM, C. <b>Memória social</b>. Lisboa, Portugal: Teorema, 1994.</p> <p>FONSECA, Maria C. L. <b>O patrimônio em processo</b>. Rio de Janeiro: EdUFRJ, 2005.</p> <p>SILVA, Zélia Lopes da. <b>Arquivos, patrimônio e memória</b>. São Paulo: UNESP, 2000.</p>			
<p><b>Bibliografia Adicional:</b></p> <p>ABREU, Regina. <b>A fabricação do imortal: memória, história e estratégia da consagração no Brasil</b>. Rio de Janeiro: Rocco/Lapa, 1996.</p> <p>BARATA, Mario. <b>Origens dos museus de história e de arte no Brasil</b>. Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, Rio de Janeiro, 147 (350): 22-30, jan. Mar-1986.</p> <p>DAMATTA, Roberto. <b>O que faz o Brasil, Brasil?</b> Rio de Janeiro: Ed. Rocco, 1984.</p> <p>ELIAS, Norbert. <b>A Sociedade de indivíduos</b>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.</p> <p>FALCÃO, Andréa. Registro e Políticas de Salvaguarda para as Culturas Populares. Série Encontros e Estudos. Vol. 6. Rio de Janeiro: CNFCP/Iphan, 2005.</p> <p>FIGUEIREDO, Betania G.; VIDAL, Diana G. <b>Museus. Do gabinete de curiosidades à museologia moderna</b>. Belo Horizonte: Argumentum, 2010.</p> <p>FOUCAULT, Michel. <b>As palavras e as coisas</b>. São Paulo: Martins Fontes, 1999.</p> <p>FONSECA, Maria Cecília Londres et al. <b>Celebrações e Saberes da cultura popular: pesquisa, inventário, crítica, perspectivas</b>. Série Encontros e Estudos. Vol. 5. Rio de Janeiro: CNFCP/Funarte/Iphan, 2004.</p> <p>GRUNBERG, Evelina; HORTA, M. de L. P.; MONTEIRO, Adriane Q. <b>Guia Básico de Educação Patrimonial</b>. Brasília: Museu Imperial/Iphan, 1999.</p> <p>LEFEBVRE, Henri. <b>O direito à cidade</b>. São Paulo, Ed. Moraes, 1991.</p> <p>NORA, P. <b>Entre história e memória: a problemática dos lugares</b>. Revista do Programa de Estudos Pós-Graduação em História do Departamento de História da PUC-SP. São Paulo, Vol.10, Dez.1993 p.7-28.</p> <p>MENEZES, Ulpiano de. <b>Como explorar um museu histórico</b>. São Paulo: Museu Paulista/USP, 1992</p> <p>SEQUERA, Armando J. <b>Cultura y patrimonio</b>. Venezuela: Biblioteca Básica Temática Ministerio de Educación, Cultura y Depor, 2004.</p> <p>SILVA, Zélia L. da. <b>Arquivos, patrimônio e memória</b>. São Paulo: UNESP, 2000.</p> <p>BATISTA, Marta Rosseti. (org.). Mário de Andrade. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, nº 30, 2002, p. 90-109.</p> <p>ELIAS, Norbert. <b>A Sociedade de indivíduos</b>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.</p>			