

Nome e código do componente curricular: ANTROPOLOGIA DAS FORMAS EXPRESSIVAS		Centro: CECULT	Carga horária: 68h
Modalidade Disciplina	Função: Específica	Natureza: Optativa	
Pré-requisito: Sem Pré-requisito		Módulo de alunos: 50	
<p>Ementa:</p> <p>Perspectivas antropológicas sobre as formas expressivas e as experiências estéticas. Performance, drama e vida social. Arte, estética e ritual. Narrativas, linguagens e expressões artísticas. Cultura material, práticas e objetos.</p>			
<p><b>Bibliografia Básica:</b></p> <p>GINSBURG, Carlo. <b>Mitos, emblemas e sinais</b>. Morfologia e História. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.</p> <p>LEVI-STRAUSS, Claude. <b>Olhar, escutar e ler</b>. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.</p> <p>MARTINS, José de S.; ECKERT, Cornelia; CAIUBY NOVAES, Silvia. <b>O imaginário e o poético nas ciências sociais</b>. Bauru: EDUSC, 2005</p>			
<p><b>Bibliografia Complementar:</b></p> <p>BENJAMIN, Walter; BUCK-MORSS, Susan; HANSEN, Mirian; SCHOTTKER, Detlev. <b>Benjamin e a obra de arte. Técnica, imagem e percepção</b>. Rio de Janeiro: Contraponto Editora, 2012.</p> <p>BOURDIEU, Pierre. <b>As regras da arte</b>. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.</p> <p>CANDIDO, Antonio. <b>O discurso e a cidade</b>. São Paulo/Rio de Janeiro: Duas cidades/Ouro sobre azul, 2004.</p> <p>GEERTZ, Clifford. <b>O saber local. Novos ensaios em antropologia interpretativa</b>. São Paulo: editora Vozes, 2007</p> <p>MILLER, Daniel. <b>Trecos, trocos e coisas. Estudos antropológicos sobre a cultura material</b>. Rio de Janeiro: Zahar editora, 2013.</p>			
<p><b>Bibliografia Adicional:</b></p> <p>APPADURAI, Arjun. <b>A vida social das coisas. As mercadorias sob uma perspectiva cultural</b>. Niterói: Editora da UFF, 2008.</p> <p>ARTAUD, Antonin. <b>O teatro e seu duplo</b>. São Paulo: Martins Fontes, 2006.</p> <p>BASTIDE, R. <b>O sagrado selvagem e outros ensaios</b>. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.</p> <p>BORGES, Adelia. Design + Artesanato. São Paulo: editora Terceiro Nome, 2011.</p> <p>BATESON, Gregory. <b>Naven</b>. São Paulo: EDUSP. 2008.</p> <p>BOURCIEU, Paul. <b>História da dança no Ocidente</b>. São Paulo: Martins Editora, 2001</p> <p>BRECHT, Bertolt. <b>Estudos sobre o teatro</b>. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.</p> <p>CASCUDO, Luis da C. <b>Rede de dormir. Uma pesquisa etnográfica</b>. São Paulo: Global Editora, 2005.</p> <p>CARVALHO, Vania C. de. <b>Gênero e artefato. O sistema doméstico na perspectiva da cultura material</b>. São Paulo: EDUSP/FAPESP, 2008.</p> <p>CLARK, T. J. <b>A pintura da vida moderna</b>. Paris na arte de Manet e de seus seguidores. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.</p> <p>DAWSEY, John C. <b>De que riem os bóia-frias? Diários de antropologia e teatro</b>. São Paulo: Terceiro Nome, 2014.</p> <p>DIDI-HUBERMAN, Georges. <b>O que vemos e o que nos olha</b>. Rio de Janeiro: Editora 34, 1998.</p> <p>_____. <b>A pintura encarnada</b>. São Paulo: Editora Escuta, 2012.</p> <p>FERNANDES, Ciane. <b>Pina Baush e o Wuppertal dança. Teatro, repetição e transformação</b>. São Paulo: AnnaBlume, 2007.</p> <p>GOMBRICH, Ernest H. <b>A história da arte</b>. Rio de Janeiro: LTC, 2000.</p> <p>HERZFELD, Michel. <b>A antropologia do outro lado do espelho. Etnografia crítica nas margens da Europa</b>. Lisboa: Difel, 2001.</p> <p>LEIRIS, Michel. <b>Espelho da tauromaquia</b>. São Paulo: Cosac &amp; Naify, 2001.</p>			

---

LIPOVETSKY, Gilles.; ROUX, Elyette. **O luxo eterno. Da idade do sagrado ao tempo das marcas.** São Paulo: Companhia das Letras, 2005

MALINOWSKI, Bronislau. **Os argonautas do pacífico ocidental.** São Paulo: Abril Cultural, 1979.

MELO E SOUZA, Gilda. **O espírito das roupas. A moda no século XIX.** São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

TURNER, Victor. **O processo ritual.** São Paulo: editora Vozes, 2013.

VALERY, Paul. **Degas, dança, desenho.** São Paulo: Cosac portátil, 2012.

WARBURG, Aby. **A renovação da antiguidade pagã.** Rio de Janeiro: Contraponto editora, 2013.