

Nome e código do componente curricular: INTRODUÇÃO À PRÁTICA DE BANDA E ORQUESTRA		Centro: CECULT	Carga horária: 68h
Modalidade Disciplina	Função: Específica	Natureza: Optativa	
Pré-requisito: Sem Pré-requisito		Módulo de alunos: 25	
Ementa: Desenvolver conhecimentos teóricos em conjunto com a prática musical, relacionando a notação musical e a produção sonora aos respectivos instrumentos musicais de banda e orquestra. Aquisição de teoria geral da música e treinamento auditivo: leitura, escrita e percepção da linguagem musical por meio de solfejos, ditados musicais e práticas da escrita. Apreciação e execução de obras musicais de vários estilos, períodos, cultura e técnicas, principalmente aquelas oriundas do Brasil.			
Bibliografia Básica: ADOLFO, Antonio. Arranjo : um enfoque atual. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. GUEST, Ian. Arranjo : método prático. Vols. I, II e III. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996. HOWARD, John. Aprendendo a compor . Rio de Janeiro: Zahar, 2009.			
Bibliografia Complementar: ADOLFO, Antonio. Composição : uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997. BENNETT, Roy. Elementos básicos da música . Rio de Janeiro: Zahar, 1990. BENNETT, Roy. Forma e estrutura na música . Rio de Janeiro: Zahar, 2010. BENNETT, Roy. Instrumentos da orquestra . Rio de Janeiro: Zahar, 1985. CURIA, Wilson. Harmonia Moderna e Improvisação . São Paulo: Fermata, 1990.			