

Nome e código do componente curricular: ESPAÇOS DE INTERCONHECIMENTO: LINGUAGEM E EXPRESSÃO ARTÍSTICA I		Centro: CECULT	Carga horária: 51h
Modalidade Disciplina	Função: Básica	Natureza: Obrigatória	
Pré-requisito: Sem Pré-requisito		Módulo de alunos: 50	
<p>Ementa:</p> <p>As artes e outras formas de conhecimento e expressão: conceituações e distinções. Arte como forma de expressão e comunicação. Arte e sociedade. A recepção da obra de arte.</p>			
<p>Bibliografia Básica:</p> <p>ECO, Umberto. História da beleza. 2.ed. Rio de Janeiro: Record, 2012.</p> <p>JANSON, H. W. ; JANSON, A.F. História geral da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2007.</p> <p>RODRIGUES, Adriano D. Comunicação e cultura a experiência cultural na era da informação. Lisboa: Editorial Presença, LDA, 1994.</p> <p>Bibliografia Complementar:</p> <p>ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna. São Paulo: Cia. das Letras, 1990.</p> <p>ARNHEIN, R. Arte e percepção visual. São Paulo: Pioneira, 1998.</p> <p>BARTHES, Roland. O rumor da língua. Lisboa: Edições 70, 1984.</p> <p>BENJAMIN, Walter. A obra de arte na época de sua reprodutividade técnica. Trad. Gabriel Valladão Silva. 1. Ed. Porto Alegre: L&PM, 2013.</p> <p>BOSI, A. Reflexões sobre arte. São Paulo: Ática, 2000.</p> <p>Bibliografia Adicional:</p> <p>BOURDIEU, Pierre. & DARBEL, Alain. O amor pela arte: os museus de arte na Europa e seu público. São Paulo: EDUSP, 2003.</p> <p>CALABRESE, Omar. A linguagem da arte. Rio de Janeiro: Globo, 1987.</p> <p>CARR-GOMM, Sarah. A linguagem secreta da arte. Lisboa: Estampa, 2003.</p> <p>DOMINGUES, Diana. A arte no século XXI: a humanização das tecnologias. São Paulo: UNESP, 1997.</p> <p>ECO, Umberto. Obra aberta. São Paulo: Perspectiva, 2010.</p> <p>ECO, Umberto. Obra aberta. forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas. São Paulo: Perspectiva, 1971.</p> <p>FOUCAULT, Michel. O que é um autor? Coleção Passagens. Lisboa: Veja, 2000.</p> <p>HAUSER, Arnold. História social da arte e da literatura. São Paulo: Martins Fontes, 2000.</p> <p>HUIZINGA, Johan. Homo ludens. São Paulo: Perspectiva, 1990.</p> <p>KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical. 5. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987.</p> <p>Lima, L. C. (org.) A literatura e o leitor: textos de estética da recepção. Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra, 1979.</p> <p>MERLEAU-PONTY, Maurice. O olho e o espírito. São Paulo: Cosac Naify, 2004.</p> <p>PANOFKY, Erwin. Significado nas artes visuais. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2002.</p> <p>RANCIÈRE, Jacques O espectador emancipado. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.</p> <p>RANCIÈRE, Jacques. A partilha do sensível: estética e política. São Paulo: EXO experimental org.; Editora 34, 2009.</p> <p>RATTON, Miguel, Criação de música e sons no computador. Rio de Janeiro: Editora Campus, 1995.</p> <p>ROUBINE, Jean-Jacques. Linguagem da encenação teatral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.</p> <p>SENAC. Fotógrafo: o olhar, a técnica e o trabalho. São Paulo: SENAC, 2003.</p> <p>SUZIGAN, Geraldo. Pensamento e linguagem musical. São Paulo: G4 Edições, 2003.</p> <p>VIEIRA, Jorge. de A. Teoria do conhecimento e arte – formas de conhecimento: arte e ciência uma visão a partir da complexidade. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2006.</p>			