

II SEMESTRE

Nome e código do componente curricular: ESPAÇOS DE INTERCONHECIMENTO: LINGUAGEM E EXPRESSÃO ARTÍSTICA II		Centro: CECULT	Carga horária: 51h
Modalidade Disciplina	Função: Básica	Natureza: Obrigatória	
Pré-requisito: Sem Pré-requisito		Módulo de alunos: 50	
<p>Ementa: As especificidades das linguagens artísticas. A música, as artes cênicas, as artes plásticas, a fotografia e o cinema. Linguagens e expressões artísticas e tecnologia. A tecnologia, de meio a objeto: a arte digital.</p>			
<p>Bibliografia Básica: BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. Trad. Gabriel Valladão Silva. 1. ed. Porto Alegre-RS: L&PM, 2013. CAUQUELIN, Anne. Arte contemporânea: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005. RUSH, M. Novas mídias na arte contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2013.</p> <p>Bibliografia Complementar: SADIE, Stanley (ed.) (1994). Dicionário Grove de Música: edição concisa. Rio de Janeiro: Zahar, 1994. SALLES, Cecilia Almeida. Redes de criação: construção da obra de arte. Vinhedo, São Paulo: Editora Horizonte, 2006 MCLUHAN, Marshall. A arte como sobrevivência na era eletrônica. In: McLuhan por McLuhan: conferências e entrevistas. Rio de Janeiro: Ediouro, 2005. SALLES, Cecilia Almeida. Redes de criação: construção da obra de arte. Vinhedo, São Paulo: Editora Horizonte, 2006. WISNIK, José Miguel. O som e o sentido. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.</p> <p>Bibliografia Adicional: BEIGUELMAN, Giselle. Rumo à tecnofagia (Tendências da criação em arte digital no Brasil). In: Prêmio Sergio Motta de arte e tecnologia. Fórum Internacional A&T: Perspectivas críticas em arte e tecnologia. São Paulo: Instituto Sergio Motta, 2009. DOMINGUES, Diana. A arte no século XXI: a humanização das tecnologias. São Paulo: UNESP, 1997. 374p. ECO, Umberto. Obra aberta. forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas. São Paulo: Perspectiva, 1971. FLUSSER, Vilém. O universo das imagens técnicas: elogio da superficialidade. São Paulo: Annablume, 2008. HUIZINGA, Johan. Homo ludens. São Paulo: Perspectiva, 1990. KIEFER, Bruno. Elementos da linguagem musical. 5. ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. MEDEIROS, Maria Beatriz de. (Org.). Arte em pesquisa: especificidades. 1 ed. Brasília: Anpap – UnB, 2004, v. 2, p. 258-263. MERLEAU-PONTY, Maurice. O olho e o espírito. São Paulo: Cosac Naify, 2004. 168p. NICOLESCU, Basarab. Um novo tipo de conhecimento – transdisciplinaridade. Em: B. Nicolescu, G. Pineau, H. Maturana, M. Random, P. Taylor. Educação e Transdisciplinaridade. Brasília: UNESCO, 2000. PANOFSKY, Erwin. Significado nas artes visuais. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2002. 440p. POUND, Ezra. ABC da literatura. São Paulo: Cultrix, 2007. STOCKER, Gerfried. Artemídia – Trabalhando entre a tecnologia e a sociedade. In: Prêmio Sergio Motta de arte e tecnologia. Fórum Internacional A&T: Perspectivas críticas em arte e tecnologia. São Paulo: Instituto Sergio Motta, 2009.</p>			