

Nome e código do componente curricular: CULTURAS E LINGUAGENS DA CENA		Centro: CECULT	Carga horária: 51 h
Modalidade: Disciplina	Função: Básica	Natureza: Obrigatória	
Pré-requisito: Sem Pré-requisito		Módulo de alunos: 50	
Ementa: Artes do espetáculo: aspectos formais e conceituais na construção da cena. Arquitetura e cidades: processos de formação, marcos erigidos, cenas e cenários urbanos.			
<p>Bibliografia Básica: CHING, Francis. Dicionário visual de arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 2000. NORONHA, Luiz. A construção do espetáculo. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000. ZEVI, Bruno. Saber ver a arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1996.</p> <p>Bibliografia Complementar: AUGÉ, Marc. Não-lugares. Introdução a uma antropologia da supermodernidade. Campinas: Papiрус, 2001. FERRARA, Lucrecia D'Aléssio. Ver a cidade. São Paulo: Nobel, 1998. GEHL, Jan. Cidades para pessoas. São Paulo: Perspectiva, 2014. HERTZBERGER, Herman. Lições de arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1999. JACOBS, Jane. Morte e vida das grandes cidades. São Paulo: Martins Fontes, 2011.</p> <p>Bibliografia adicional: ALBERNAZ, Maria Paula; LIMA, Cecília Modesto. Dicionário ilustrado de arquitetura. São Paulo: Pro Editores, 2000. ALVES, Junia. O palco e a rua. A trajetória do grupo Galpão. Belo Horizonte: Editora PUC Minas. 2006. BAUDRILLARD, Jean. Simulacros e simulações. Lisboa: Edições 70, 1981. BAUDRILLARD, Jean. Sociedade de consumo. Lisboa: Edições 70, 1995. CALABRESE, Omar. A idade neobarroca. Lisboa: Edições 70, 1999. CALVINO, Ítalo. As cidades invisíveis. São Paulo: Companhia das Letras, 2000. CANCLINI, Néstor García. Imagários urbanos. Buenos Aires: Eudeba, 1997. DELGADO, Manuel. El animal público: hacia una antropología de los espacios urbanos. Barcelona: Editorial Anagrama, 1999. FERRARA, Lucrecia D'Aléssio. Os significados urbanos. São Paulo: EDUSP/FAPESP, 2000. KOOLHASS, Rem; BOERI, Stefano; KWINTER, Sanford; FABRICIUS, Daniela; OBRIST, Hans Ulrich; TAZI, Nadia. Mutaciones. Barcelona: Actar, 2001. LEFEBVRE, Henri. O direito à cidade. São Paulo: Centauro, 2001. PANOKSKI, Erwin. A evolução do conceito de belo. São Paulo: Martins Fontes, 2000. RAQUEJO, Tonia. Land art. San Sebastiann: Narea, 1998. VENTURI, Robert. Complexidade e contradição em arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 2004. WILHEIM, Jorge. Cidades. O substantivo e o adjetivo. São Paulo: Perspectiva, 2003.</p>			