

III SEMESTRE

Nome e código do componente curricular: ESPAÇOS DE INTERCONHECIMENTO: ARTES DO CORPO		Centro: CECULT	Carga horária: 51h
Modalidade Disciplina	Função: Básica	Natureza: Obrigatória	
Pré-requisito: Sem Pré-requisito		Módulo de alunos: 50	
Ementa: Teorias e processos da arte do corpo, seus distintos processos relacionados às expressões performáticas. Contexto histórico das técnicas e processos artísticos da arte da performance. Conceituação e experimentação das poéticas espaciais e temporais nas artes contemporâneas.			
Bibliografia Básica: BONFITTO, Matteo. O ator compositor . São Paulo: Perspectiva, 2002. COHEN, Renato. Performance como linguagem: criação de um tempo-espaço de experimentação . São Paulo: Perspectiva e EDUSP, 1989. JEUDY, Henri-Pierre. O corpo como objeto de arte . São Paulo: Estação Liberdade, 2002.			
Bibliografia Complementar: GLUSBERG, Jorge. A arte da performance . São Paulo: Perspectiva, 1987. GREINER, Christine. O corpo – pistas para estudos indisciplinados . São Paulo: Annablume, 2005. O PERCEVEJO. Estudo da Performance . Rio de Janeiro: Unirio, Nº 12, 2003. SCHECHNER, Richard. Performance Studies . New York: Routledge, 2002.			
Bibliografia Adicional: CAMPOS, Haroldo de. A arte no horizonte do provável: e outros ensaios . São Paulo: Perspectiva, 1977. KRAUSS, Rosalind. Caminhos da Escultura moderna . São Paulo: Martins Fontes, 1998. NAVES, Rodrigo. A forma difícil: ensaios sobre arte brasileira . São Paulo: Editora Ática, 1996. OITICICA, Hélio. Aspiro ao grande labirinto . Rio de Janeiro: Rocco, 1986. WERTHEIM, Margaret. Uma história do espaço de Dante à Internet . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.			