

Nome e código do componente curricular: EXPERIÊNCIAS E TEORIAS DA CULTURA – ENFOQUE III: CULTURA, ARTE E EDUCAÇÃO		Centro: CECULT	Carga horária: 68 h
Modalidade Disciplina	Função: Básica	Natureza: Obrigatória	
Pré-requisito: Sem Pré-requisito		Módulo de alunos: 50	
<p>Ementa: Referenciais históricos da arte e educação. Referenciais Políticos e Epistemológicos. Estudos culturais e multiculturalismo crítico. Arte-educação, educação formal e não-formal. Antropologia, cultura, arte e educação: campos, conceitos e temas. Redes culturais, arte, comunicação, educação e interdisciplinaridade.</p> <p><b>Bibliografia Básica:</b> FREIRE, Paulo. <b>Pedagogia do oprimido</b>. São Paulo: Paz e Terra Editora, 2001. FREIRE, Paulo. <b>Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática educativa</b>. São Paulo: Paz e Terra, 1996. MORIN, Edgard. <b>Os sete saberes necessários à educação do futuro</b>. São Paulo: Cortez; Brasília, DF: UNESCO, 2003.</p> <p><b>Bibliografia Complementar:</b> BARBOSA, Ana Mae (Org.). <b>Inquietações e mudanças no ensino da arte</b>. 2. Ed. São Paulo: Cortez, 2003. BARBOSA, Ana Mae. <b>Arte/educação como mediação cultural e social</b>. São Paulo: UNESP, 2005. CANCLINI, Néstor García. <b>Culturas Híbridas - estratégias para entrar e sair da modernidade</b>. São Paulo: EDUSP, 1997. ROSSI, Maria Helena W. <b>Imagens que falam: leitura da arte na escola</b>. São Paulo: Mediação Editora, 2009. SAVIANI, Dermeval. <b>História das ideias pedagógicas no Brasil</b>. Campinas: Autores Associados, 2010.</p> <p><b>Bibliografia Adicional:</b> AZZI, Rioldo. <b>Cinema e Educação: orientação pedagógica e cultural de vídeos</b>. São Paulo: Paulinas, 1996. BRASIL. LEI Nº 9.394, DE 20 DE DEZEMBRO DE 1996. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Brasília – DF: Senado Federal. 1996. CANDAUI, Vera (Org). <b>Sociedade, Educação e Cultura(s)</b>. Petrópolis : Vozes, 2008. CITELLI, A. <b>Comunicação e Educação: a linguagem em movimento</b>. São Paulo, Editora SENAC, 1999. COSTA, M. V; SILVEIRA, R. H. &amp; SOMMER, L. H. <b>Estudos culturais em educação e pedagogia</b>. Revista Brasileira de Educação, Rio de Janeiro, Num. 23. Maio/Jun/jul, 2003. Disponível em: &lt;<a href="http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1413-2472003000200004&amp;lng=pt-&amp;nrm=iso">http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1413-2472003000200004&amp;lng=pt-&amp;nrm=iso</a>&gt;. Acesso: 29/12/2013. CUNHA, Suzana R. V. (Org.). <b>A expressão plástica, musical e dramática no cotidiano da criança</b>. Porto Alegre: Editora Mediação, 1999. DUARTE, Rosália. <b>Cinema &amp; Educação</b>. Belo Horizonte: Autêntica, 2002. FAZENDA, I. C. A. <b>Integração e interdisciplinaridade no ensino brasileiro: efetividade ou ideologia</b>. São Paulo: Loyola, 2002. FERRAZ, M.H. &amp; Fusari, M.F. <b>Arte na Educação Escolar</b>. São Paulo: Cortez, 1992. FRIGOTTO, G. <b>A produtividade da escola improdutiva</b>. São Paulo: Cortez Editora, 2001. MACHADO, Regina. Sobre o Teatro na Educação: Em Busca do Equilíbrio Perdido In Revista ar'TE Estudos de Arte-Educação. São Paulo: Polis Ltda, 1982. MARTÍN-BARBERO, Jesús. <b>A comunicação na educação</b>. Trad. Maria Immacolata Vassalo de Lopes; Dafne Melo. São Paulo: Contexto, 2014. MARTÍN, BARBERO, Jesús. <b>Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia</b>. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2006. NASCIMENTO, C. O. C. &amp; MACEDO, R. S. Prefiro ser uma metamorfose ambulante: um elogio ao pensamento pedagógico complexo na formação de professores. <b>Revista FACED</b>, Salvador, num. 09, 2005. Disponível em: &lt;<a href="http://www.portalseer.ufba.br/index.php/entreideias/article/view/2691/1901">http://www.portalseer.ufba.br/index.php/entreideias/article/view/2691/1901</a>&gt;. Acesso em: 09/03/2014.</p>			