

Nome e código do componente curricular: TECNOLOGIAS DA CENA		Centro: CECULT	Carga horária: 68h
Modalidade: Disciplina	Função: Básica	Natureza: Obrigatória	
Pré-requisito: Sem Pré-requisito		Módulo de alunos: 50	
<p>Ementa: Técnicas e tecnologias no espaço cênico. Palcos: tipologias, equipamentos, caracterização, indumentária, figurino, iluminação, cenografia. Teatros de animação, de bonecos e de marionetes: noções e tipologias.</p>			
<p>Bibliografia Básica: AMARAL, Ana Maria. Teatro de Animação. São Paulo: Ateliê Profissional, 1997. BELTRAME, Valmor (Org.). Teatro de Sombras: Técnica e Linguagem. Florianópolis: UDESC, 2005. SERRONI, J. C. Cenografia brasileira. Notas de um cenógrafo. São Paulo: Martins Fontes, 2013.</p> <p>Bibliografia Complementar: AMARAL, Ana Maria. Teatro de Bonecos no Brasil. São Paulo: Com-Art, 1994. BAKHTIN, M. A Cultura Popular no Renascimento e na Idade Média. São Paulo: Hucitec, 1993. KLEIST, Heinrich Von. Sobre o Teatro de Marionetes. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2005. SOUZA, Marco. O Kuruma Ningyo e o Corpo no Teatro de Animação Japonês. São Paulo: Annablume, 2005. SERRONI, J. C. Teatros. Uma memória do espaço cênico no Brasil. São Paulo: SENAC, 2011.</p> <p>Bibliografia Adicional: BAKHTIN, M. A Cultura Popular no Renascimento e na Idade Média. São Paulo: Hucitec, 1993. COSTA, Felisberto. O sopro divino: dramaturgia, manipulação e objeto. Revista Sala Preta, n.3 ECA/USP, 2003. CRAIG, E. Gordon. Da Arte do Teatro. Tradução, Prefácio e Notas de Redondo Jr. Lisboa: Editora Arcádia, 1963. FACO, Antônio José. Pequena História da Dança. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001. GARCIA, Silvana. As Fronteiras de Jericó. Teatro das Vanguardas Históricas. São Paulo: Hucitec, 1997. GIROUX, Sakae M. & SUZUKI, Tae. Bunraku: Um Teatro de Bonecos. São Paulo: Perspectiva, 1991. LEHMANN, Hans-Thies. Teatro pós-dramático. São Paulo: Cosac Nayfi, 2007. OLIVEIRA, Paulo Roberto. Fora de cena. Rio de Janeiro: Quartet Editora, 2004. PARKER, W.; OREN e SMITH, Harvey K. Scene design and stage lighting. USA: Holt, Rinehart and Winston, Inc., 1963. SERRONI, José Carlos. Oficina arquitetura cênica. Rio de Janeiro: Funarte, 2003. SIBILIA, Paula. O Homem Pós-Orgânico. Corpo, Subjetividade e Tecnologias Digitais. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002 SILVA, Robson Jorge Gonçalves da. (coord.). 100 termos básicos da cenotécnica: caixa cênica italiana. Rio de Janeiro: Funarte, 1992.</p>			