

Nome e código do componente curricular: HISTÓRIA E APRECIÇÃO DA MÚSICA		Centro: CECULT	Carga horária: 68h
Modalidade Disciplina	Função: Específica	Natureza: Optativa	
Pré-requisito: Sem Pré-requisito		Módulo de alunos: 50	
Ementa: Apresentar os períodos da história da música destacando suas principais características, processos de criação e produção musical e sua contextualização social exemplificando com repertório de apreciação musical, possibilitando a familiarização dos elementos básicos da linguagem musical através da audição baseada num processo histórico de obras do período que se estende do início da era cristã aos dias atuais.			
Bibliografia Básica: CANDÉ, Roland de. História universal da música . v.2. São Paulo: Martins Fontes, 2001. GROUT, Donald; PALISCA, Claude. Historia de la Musica Occidental . v.2. Salamanca: Alianza, 2004. SADIE, S.; LATHAM, A. (Ed.). Dicionário Grove de Música . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.			
Bibliografia Complementar: DOURADO, Henrique Autran. Dicionário de termos e expressões da música . São Paulo: Editora 34, 2004. MICHELS, Ulrich. Atlas de música . v. 2. Lisboa: Gradiva, 2007. MOORE, Douglas. Guia de estilos musicais: do madrigal à música moderna . Rio de Janeiro: Edições 70, 2008. WEBER, Max. Os fundamentos racionais e sociológicos da música . São Paulo, EDUSP, 1995. WISNIK, José Miguel. O som e o sentido . São Paulo: Companhia das Letras, 1999.			
Bibliografia Adicional: HARNONCOURT, N. O diálogo musical . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993. MASSIN, Brigitte e MASSIN, Jean. Historia da Música Ocidental . Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997. RANDEL, Don Michael. Diccionario Harvard de Musica . Trad. Luis Carlos Gago Badenas. Salamanca: ALIANZA EDITORIAL, 2009.			