

Nome e código do componente curricular: HISTÓRIA E APRECIÇÃO DA MÚSICA POPULAR		Centro: CECULT	Carga horária: 68h
Modalidade Disciplina	Função: Específica	Natureza: Optativa	
Pré-requisito: Sem Pré-requisito		Módulo de alunos: 50	
<p>Ementa: O conceito de popular: aspectos históricos e conceituais. Apreciação contextualizada da música popular, seus aspectos e referências de repertório. Surgimento e processos de transformação. Autores, intérpretes, público, memória e sociedade.</p>			
<p>Bibliografia Básica: ARAGÃO, Pedro. O baú do animal: Alexandre Gonçalves Pinto e o choro. Rio de Janeiro: Editora Folha Seca, 2014. BARRAUD, Henry. Para compreender as músicas de hoje. São Paulo: Perspectiva, 2012. TATIT, Luiz. O cancionista: composição de canções no Brasil. São Paulo: EDUSP, 1996.</p>			
<p>Bibliografia Complementar: ARANTES, Antonio Augusto. O que é Cultura Popular. São Paulo, Brasiliense, 1990. CALADO, Carlos. Tropicália: a história de uma revolução musical. São Paulo: Editora 34, 1997. SEVERIANO, Jairo. A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras (vol. 2: 1958 – 1985). São Paulo: Ed. 334, 1997. MEDAGLIA, Júlio. Música impopular. São Paulo: Global, 2009. TINHORÃO, José Ramos. Pequena história da música popular. Petrópolis: Vozes, 1974.</p>			
<p>Bibliografia Adicional: CALDAS, Waldenyr. Iniciação à Música Popular Brasileira. Barueri-SP: Amarilys / Manole, 2010. CAMPOS, Augusto de. O Balanço da bossa e outras bossas. 5a ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 1993. DIAS, Márcia Tosta. Os donos da voz: indústria fonográfica brasileira e mundialização da cultura. São Paulo: Boitempo Editorial, 2000. HOBSBAWM, Eric. História social do jazz. São Paulo: Paz e Terra, 2009. NAPOLITANO, Marcos. História e Música: História Cultural da Música Popular. Belo Horizonte: Autêntica, 2005. NAVES, Santuza Cambraia. Canção Popular no Brasil: a canção crítica. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010. ORTIZ, Renato. Cultura Brasileira e Identidade Nacional. São Paulo: Brasiliense, 2005. SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras (vol.1: 1901-1957). São Paulo: Editora 34, 1997. TELES, José. Do Frevo ao Manguebeat. São Paulo: Editora 34, 2000.</p>			