

Nome e código do componente curricular: HISTÓRIA E APRECIÇÃO DA MÚSICA BRASILEIRA		Centro: CECULT	Carga horária: 68h
Modalidade Disciplina	Função: Específica	Natureza: Optativa	
Pré-requisito: Sem Pré-requisito		Módulo de alunos: 50	
<p>Ementa: Conhecimentos dos diversos momentos da história da música no Brasil – período do Descobrimento, Colonial, Império, 1ª República até os dias atuais. Apreciação Musical e abordagem dos processos da criação e produção musical e sua contextualização social. A metodologia da pesquisa histórica em música brasileira.</p>			
<p>Bibliografia Básica: KIEFER, Bruno. História da música brasileira: dos primórdios ao início do século XX. 2.ed. Porto Alegre: Movimento, 1997. MORAES, José Geraldo Vinci de; SALIBA, Elias Thomé. História e música no Brasil. São Paulo: Alameda, 2010. RISÉRIO, Antonio. Uma história da cidade da Bahia. Rio de Janeiro: Versal, 2004.</p>			
<p>Bibliografia Complementar: ALBIN, Ricardo Cravo. O Livro de Ouro da MPB. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003. ANDRADE, Mário. Dicionário musical brasileiro. Brasília: MEC; São Paulo: Instituto de Estudos Brasileiros, 1989. DUPRAT, Régis. Música do Brasil Colonial. Vols. I e II. São Paulo: EDUSP, 1999. QUEIROZ, Ruben Caixeta de; TUGNY, Rosângela Pereira (Orgs.). Músicas africanas e indígenas no Brasil. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2006. SANTOS FILHO, Juvino Alves. A Clarineta Pelas Bandas da Bahia: o Legado de Manuel Tranquillino Bastos. São Luís: EDUFMA, 2012.</p>			
<p>Bibliografia Adicional: AZEVEDO, Luiz Heitor Correia. 150 anos de Música no Brasil. Rio Janeiro: Livraria José Olympio Ed. 1956. CALDAS, Waldenyr. Iniciação à Música Popular Brasileira. Barueri-SP: Amarilys / Manole, 2010. CAMPOS, Augusto de. O Balanço da bossa e outras bossas. 5a ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 1993. CASTAGNA, Paulo Augusto. Fontes bibliográficas para a pesquisa da prática musical no Brasil nos séculos XVI e XVII. Dissertação de mestrado. São Paulo: USP, Escola de Comunicação e Artes, 1991. CAVALCANTE, Berenice et al. Decantando a República, v. 1: inventário histórico e político da canção popular moderna brasileira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2004. DIAS, Márcia Tosta. Os donos da voz: indústria fonográfica brasileira e mundialização da cultura. São Paulo: Boitempo Editorial, 2000. HOBBSAWM, Eric. História social do jazz. São Paulo: Paz e Terra, 2009. NAPOLITANO, Marcos. História e Música: História Cultural da Música Popular. Belo Horizonte: Autêntica, 2005. NAVES, Santuza Cambraia. Canção Popular no Brasil: a canção crítica. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010. ORTIZ, Renato. Cultura Brasileira e Identidade Nacional. São Paulo: Brasiliense, 2005. SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. A canção no tempo: 85 anos de músicas brasileiras (vol.1: 1901-1957). São Paulo: Editora 34, 1997. TELES, José. Do Frevo ao Manguebeat. São Paulo: Editora 34, 2000.</p>			