

Nome e código do componente curricular: PSICOLOGIA DA MÚSICA		Centro: CECULT	Carga horária: 51h
Modalidade Disciplina	Função: Específica	Natureza: Optativa	
Pré-requisito: Sem Pré-requisito		Módulo de alunos: 50	
<p><b>Ementa:</b> Perspectiva histórica e teórica da Psicologia da Música desde Helmholtz às abordagens atuais. Base interdisciplinar da Psicologia da Música através dos aportes da Sociologia, Antropologia, Biologia, Filosofia e Física. Métodos e estratégias metodológicas empregados nas pesquisas sobre a Psicologia da Música. Os métodos amplamente utilizados: experimental, clínico (estudo de caso) e estudos de levantamento (survey), complementados pelas abordagens psicobiológica, auto-relato e auto-observação e inteligência artificial. Potenciais contribuições da neurociência para a Psicologia da Música.</p>			
<p><b>Bibliografia Básica:</b> SAKCCS, Oliver. <b>Alucinações Musicais:</b> relações sobre a música e o cérebro. Trad. Laura Teixeira Motta. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. LEVITIN, Daniel. J. <b>A música no seu cérebro.</b> Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010. SCHAFER, R. Murray. <b>Ouvido Pensante.</b> São Paulo: Unesp, 2013.</p>			
<p><b>Bibliografia Complementar:</b> ALTENMÜLLER, E., WIESENDANGER, M., KESSELRING, J. <b>Music, motor control and the brain.</b> Oxford: Oxford University press, 2006. BARCELOS, Lia Rejane M. <b>Cadernos de Musicoterapia 1.</b> Rio de Janeiro: Enelivros, 1992. SCHAFER, R. Murray. <b>A Afinação do Mundo.</b> São Paulo: Unesp, 2012. RUUD, Even (Org.). <b>Música e Saúde:</b> comportamento, corpo, movimento. São Paulo: Summus, 1991. THOMPSON, WILLIAM F. <b>Pensamento, Música e Sentimento:</b> A Compreensão da Psicologia da Música. Londres: Oxford University Press, 2007.</p>			
<p><b>Bibliografia Adicional:</b> ARAÚJO, R. C.; CAVALCANTI, C. R. P.; FIGUEIREDO, E. <b>Motivação para prática musical no ensino superior:</b> três possibilidades de abordagens discursivas. Revista da ABEM, 24, p. 34-44, 2010. BARETT, Margaret. S. <b>A cultural psychology of music education.</b> New York: Oxford University press, 2011. BERLYNE, Daniel. E. <b>Aesthetics and psychobiology.</b> New York: Appleton-Century- Crofts, 1971. FRANÇA, C. C., &amp; SWANWICK, K. <b>Composição, apreciação e performance na educação musical:</b> teoria, pesquisa e prática. Em Pauta, 13, p. 5-41, 1989. HENTSCHKE, L.; DOS SANTOS, R. A. T.; PIZZATO, M.; VILELA, C. Z.; CERESER, C. <b>Motivação para aprender música em espaços escolares e não escolares.</b> ETD – Educação Temática Digital, 10, p. 85-104, 2009. ILARI, Beatriz. <b>Cognição musical:</b> origens, abordagens tradicionais, direções futuras. In: B. Ilari; Araújo, R. C. (Orgs.) <b>Mentes em Música.</b> Curitiba: DEARTES- UFPR, 2009, p. 13-36. MEYER, Leonard. B. <b>Emotion and meaning in music.</b> Chicago: Chicago University press, 1956/1961. MILLER, George A. The cognitive revolution: a historical perspective. <b>Trends in Cognitive Sciences</b>, 7, 2003, p. 141-144. PARNCUTT, R.; MCPHERSON, G.E. <b>The science and psychology of music performance.</b> Oxford: Oxford University press, 2002. PERETZ. I.; ZATORRE, R. <b>The cognitive neuroscience of music.</b> Oxford: Oxford University press, 2009. SEASHORE, CARL E. <b>Psicologia da Música.</b> EUA: Courier Dover Productions, 1967. SERAFINE, Mary. L. <b>Music as cognition:</b> The development of thought in sound. New York: Columbia University press, 1988. SLOBODA, John. A. Cognition and real music: The psychology of music comes of age. <b>Psychologica Belgica</b>, 26, 1986, p. 199-219. TRAINOR, L. J., &amp; ZATORRE, R. J. <b>The neurobiological basis of music expectation.</b> In S. Hallam, I. Cross, &amp; M. Thaut (Eds). <b>Oxford Handbook of Music Psychology .</b> Oxford: Oxford University press, 2009, p. 171-183. UPTIS, Rena. <b>Children's invented notations of familiar and unfamiliar melodies.</b> <i>Psychomusicology</i>, 9, p. 89-106, 1990. ZATORRE, R.; PERETZ, I. <b>The biological foundations of music.</b> New York: New York Academy of Sciences, 2001.</p>			