

Nome e código do componente curricular: METODOLOGIA DO ENSINO E APRENDIZAGEM EM MÚSICA		Centro: CECULT	Carga horária: 68h
Modalidade Disciplina	Função: Específica	Natureza: Optativa	
Pré-requisito: Sem Pré-requisito		Módulo de alunos: 50	
<p><b>Ementa:</b> Diferentes enfoques teórico-metodológicos do ensino da música e suas implicações no processo educativo. Análise dos conceitos e métodos próprios da disciplina da música, suas inter-relações com o processo ensino-aprendizagem, com a produção do conhecimento e a produção musical. Análise e contextualização do ensino de música na realidade Brasileira. Legislação e educação musical. Lei 11.769/08.</p>			
<p><b>Bibliografia Básica:</b> SAKCCS, Oliver. <b>Alucinações Musicais:</b> relações sobre a música e o cérebro. EUA: Courier Dover Productions, 1967. SEASHORE, Carle. <b>Psicologia da Música.</b> São Paulo: Companhia das Letras, 2007. LEVITIN, Daniel. J. <b>A música no seu cérebro.</b> Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.</p> <p><b>Bibliografia Complementar:</b> ALTENMÜLLER, E., WIESENDANGER, M., KESSELRING, J. <b>Music, motor control and the brain.</b> Oxford: Oxford University Press, 2006. BASTIAN, Hans Gunther. <b>Música na Escola.</b> São Paulo: Paulinas, 2009. GALIZIA, Fernando Stanzione. <b>Pedagogo e o Ensino de Música nas Escolas.</b> Santa Catarina: EDUFSCAR, 2013. THOMPSON, William. <b>Pensamento, música e sentimento:</b> a compreensão da psicologia da música. Londres: Oxford University Press, 2007.</p> <p><b>Bibliografia Adicional:</b> ARAÚJO, R. C.; CAVALCANTI, C. R. P.; FIGUEIREDO, E. <b>Motivação para prática musical no ensino superior:</b> três possibilidades de abordagens discursivas. <b>Revista da ABEM</b>, 24, p. 34-44, 2010. BARETT, Margaret. S. <b>A cultural psychology of music education.</b> New York: Oxford University press, 2011. BARCELOS, Lia Rejane. <b>Cadernos de Musicoterapia 1.</b> Rio de Janeiro: Enelivros, 1992. BERLYNE, Daniel. E. <b>Aesthetics and psychobiology.</b> New York: Appleton-Century- Crofts, 1971. FRANÇA, C. C., &amp; SWANWICK, K. <b>Composição, apreciação e performance na educação musical:</b> teoria, pesquisa e prática. <i>Em Pauta</i>, 13, p. 5-41, 1989. HENTSCHKE, L.; DOS SANTOS, R. A. T.; PIZZATO, M.; VILELA, C. Z.; CERESER, C. <b>Motivação para aprender música em espaços escolares e não escolares.</b> <i>ETD – Educação Temática Digital</i>, 10, p. 85-104, 2009. ILARI, B.; ARAÚJO, R. C. (Orgs.) <b>Mentes em Música.</b> Curitiba: DEARTES - UFPR, 2009, p. 13-36. MEYER, Leonard. B. <b>Emotion and meaning in music.</b> Chicago: Chicago University press, 1956/1961. MILLER, George A. <b>The cognitive revolution:</b> a historical perspective. <i>Trends in Cognitive Sciences</i>, 7, p. 141-144, 2003. PARNCUTT, R.; MCPHERSON, G.E. <b>The science and psychology of music performance.</b> Oxford: Oxford University press, 2002. PERETZ. I.; ZATORRE, R. <b>The cognitive neuroscience of music.</b> Oxford: Oxford University press, 2009. SERAFINE, Mary. L. <b>Music as cognition:</b> The development of thought in sound. New York: Columbia University press, 1988. SLOBODA, John. A. <b>Cognition and real music:</b> The psychology of music comes of age. <i>Psychologica Belgica</i>, 26, p. 199-219, 1986. HALLAM, S. I.; CROSS, &amp; THAUT, M. (Eds). <b>Oxford Handbook of Music Psychology.</b> Oxford: Oxford University press, 2009, p. 171-183. UPTIS, Rena. Children’s invented notations of familiar and unfamiliar melodies. <b>Psychomusicology</b>, 9, p. 89-106, 1990. ZATORRE, R.; PERETZ, I. <b>The biological foundations of music.</b> New York: New York Academy of Sciences, 2001.</p>			