

Nome e código do componente curricular: PESQUISA EM MÚSICA		Centro: CECULT	Carga horária: 68h
Modalidade Disciplina	Função: Específica	Natureza: Optativa	
Pré-requisito: Sem Pré-requisito		Módulo de alunos: 50	
<p>Ementa: Introdução ao campo da pesquisa em música: aspectos teóricos e práticos. Instrumentalização técnica e conceitual para a elaboração de projeto de pesquisa ou plano de trabalho. Processos metodológicos e investigativos específicos da pesquisa em música. Análise de estudos e métodos de pesquisa nas diferentes áreas da música.</p>			
<p>Bibliografia Básica: FREIRE, Vanda Bellard (Org.). Horizontes da Pesquisa em Música. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010. LEÃO, Eliane. Pesquisa em música: apresentação de metodologias, exemplos e resultados. Curitiba: Editora CRV, 2013. GREEN, Lucy. Musica, genero y educación. Madrid: Ediciones Morata, 2001.</p>			
<p>Bibliografia Complementar: BÉHAGUE, G. Para uma emancipação da pesquisa em música no Brasil. In: IX Encontro Anual da ANPPOM, 1996. FERNANDES, José Nunes. Educação musical – temas selecionados. Curitiba: CRV, 2013. THIOLENT, Michel. Metodologia da Pesquisa-Ação. 11 ed. São Paulo: Cortez Editora, 2002. LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. A construção do saber. Porto Alegre: ARTMED, 1999.</p>			
<p>Bibliografia Adicional: BACHELARD, G. Formação do espírito científico. São Paulo: Contraponto, 2002. DEMO, Pedro. Metodologia Científica em Ciências Sociais. 2ª ed. São Paulo: Atlas, 1989. DEMO, Pedro. Educar pela pesquisa. 2.ed. Campinas: Autores Associados, 1997. FREIRE, Paulo. Ação Cultural para a Liberdade. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977. _____. Pedagogia do Oprimido. Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2011. GIL, A. C. Como elaborar projetos de pesquisa. 4. ed. São Paulo: Atlas, 2002. GUERSHFELD, M. A pesquisa em práticas interpretativas: situação atual. In: IX Encontro Anual da ANPPOM, 1996, Rio de Janeiro, Anais. Rio de Janeiro: UNIRIO, 1996.</p>			