

Nome e código do componente curricular: MÚSICAS DE TRADIÇÃO ORAL NO BRASIL		Centro: CECULT	Carga horária: 51h
Modalidade Disciplina	Função: Específica	Natureza: Optativa	
Pré-requisito: Sem Pré-requisito		Módulo de alunos: 50	
<p>Ementa: Etnomusicologia. Etnomusicologia brasileira. Estudo das músicas de tradição oral de segmentos populares e grupos étnicos da sociedade brasileira. Dinâmica histórica de sua continuidade e transformação. As múltiplas relações que mantêm com outros domínios da cultura.</p>			
<p>Bibliografia Básica: ANDRADE, Mario de. Danças Dramáticas do Brasil. 2ª Ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 2002. LUCAS, Glauro. Os sons do Rosário. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002. TRAVASSOS, Elizabeth. Os mandarins milagrosos: arte e etnografia em Mário de Andrade e Béla Bartók. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.</p> <p>Bibliografia Complementar: BASTOS, Rafael José de Menezes. A Musicológica Kamayurá: para uma antropologia da comunicação no Alto-Xingu. Florianópolis: Editora da UFSC, 1999. MUKUNA, Kazadi Wa. Contribuição bantu na música popular brasileira. São Paulo, Global Editora, 1977. Samba de Roda do Recôncavo Baiano. Brasília, DF: IPHAN, 2006. SANTOS, Jocélio Teles dos. Ritmos em trânsito: sócio antropologia da música baiana. São Paulo: Dynamis, Salvador: Programa A cor da Bahia, 1998. TUGHNY, Rosangela Pereira de. (Org.). Músicas africanas e indígenas no Brasil. Belo Horizonte, UFMG, 2006. ZUMTHOR, Paul. Introdução à poesia oral. São Paulo: Hucitec, 1997.</p> <p>Bibliografia Adicional: ARAÚJO, Nelson de. Pequenos Mundos: um panorama da cultura popular da Bahia – O Recôncavo. Salvador, UFBA-Fundação Casa de Jorge Amado, 1986, Tomo 1. BAKHTIN, M. Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 2003. BASTOS, Rafael José de Menezes. Musicológica Kamayurá: para uma antropologia da comunicação no Alto-Xingu. Florianópolis: Editora da UFSC, 1999. BIANCARDI, Emilia. Raízes musicais da Bahia. Salvador: ONARG, 2000. CARNEIRO, Edison. Samba de Umbigada. Rio de Janeiro. Campanha em Defesa do Folclore Brasileiro, 1961. GARGIULO, Terrence L. Stories at Work: Using Stories to Improve Communication and Build Relationships. Praeger, 2006. LAMAS, Dulce Martins. A Tradição Poético-Musical no Brasil: Suas Raízes Portuguesas. In: Portugal e o Mundo: O Encontro de Culturas na Música, coordenação: Salwa El-Shawan Castelo Branco, Publicações Dom Quixote, 1996. OHTAKE, Ricardo. Instrumentos Musicais Brasileiros. Rhodia. Sem data. PACHECO, Lillian. Pedagogia Griô: a reinvenção da roda da vida. 2 ed, Grãos de Luz e Griô, Lençóis/ BA, 2006. SEEGER, Anthony. Cantando as Canções dos Estrangeiros: Índios Brasileiros e Música de Derivação Portuguesa no Seculo XX. In: Portugal e o Mundo: O Encontro de Culturas na Música, coordenação: Salwa El-Shawan Castelo Branco, Publicações Dom Quixote, 1996. TRAVASSOS, Elizabeth. Notas Sobre a Cantoria (Brasil). In: Portugal e o Mundo: O Encontro de Culturas na Música, coordenação: Salwa El-Shawan Castelo Branco, Publicações Dom Quixote, 1996.</p>			