

Nome e código do componente curricular: RITMOS E INSTRUMENTOS MUSICAIS BRASILEIROS		Centro: CECULT	Carga horária: 68h
Modalidade Disciplina	Função: Específica	Natureza: Optativa	
Pré-requisito: Sem Pré-requisito		Módulo de alunos: 25	
Ementa: A diversidade das expressões musicais no Brasil, padrões rítmicos e sua relação com festas, rituais e outras manifestações tradicionais. Instrumentos e práticas instrumentais nos diferentes contextos. Rítmica e ritmo e sua aplicabilidade em atividades didáticas. Apreciação e realização de atividades práticas com instrumentos e ritmos brasileiros.			
Bibliografia Básica: BOLÃO, Oscar. Batuque é um privilégio : a percussão na música do Rio de Janeiro para músicos, arranjadores e compositores. Editado por Almir Chediak. Rio de Janeiro: Lumiar, 2003. CORRÊA, Roberto. A arte de pontear viola . Brasília: Viola Corrêa, 2000. SANDRONI, Carlos. Feitiço decente : transformações do samba no Rio de Janeiro 1933. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2012.			
Bibliografia Complementar: ARIZA, João Rodrigues. Toque bateria : prática de ritmos e exercícios. São Paulo: Ricordi Brasileira, 2007. CABRAL, Sérgio. As escolas de samba do Rio de Janeiro . Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2001. JACOB, Mingo. Método básico de percussão : universo rítmico. São Paulo: Irmãos Vitale, 2003. SALAZAR, Marcelo; MAIA, Alceu; ALVES, Luciano. Samba for all . São Paulo : Irmãos Vitale, 1996. TATIT, Luiz. O século da canção . Cotia-SP: Ateliê Editorial, 2004.			
Bibliografia Adicional: IKEDA, A. (curador)1997. Brasil. Sons e Instrumentos Populares . São Paulo, Instituto Cultural Itaú. PINTO, Tiago de Oliveira. As Bandas de Pífano no Brasil : Aspectos de Organologia, Repertório e Função. In: Portugal e o Mundo: O Encontro de Culturas na Música, coordenação: Salwa El-Shawan Castelo Branco, Publicações Dom Quixote, 1996. URIBE, Ed. The essence of Brazilian percussion and drum set : with rhythm section parts: rhythms, songstyles, techniques, applications. CPP Belwin, Miami-FL, 1993.			