

Nome e código do componente curricular: CRÍTICA MUSICAL		Centro: CECULT	Carga horária: 51h
Modalidade Disciplina	Função: Específica	Natureza: Optativa	
Pré-requisito: Sem Pré-requisito		Módulo de alunos: 50	
<p>Ementa: Estudo da crítica musical em diferentes movimentos estético-artísticos. A contextualização social da obra musical e suas correntes teóricas no campo da música. Estudo e exercício da crítica musical em diferentes mídias.</p>			
<p>Bibliografia Básica: BARTHES, Roland. Crítica e Verdade. Trad. Leyla Perrone-Moises. São Paulo: Perspectiva, 2009. COELHO, Marcelo. Crítica Cultural: teoria e prática. São Paulo: Publifolha, 2006. PIZA, Daniel. Jornalismo Cultural. São Paulo: Contexto, 2003.</p> <p>Bibliografia Complementar: ADORNO, Theodor W. Filosofia da Nova Música. São Paulo: Perspectiva, 2007. FRANZ, Terezinha Sueli. Educação para uma compreensão crítica da Arte. Florianópolis: Letras Contemporâneas, Oficina Editorial, 2003. FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília (orgs.). Clement Greenberg e o debate crítico. Rio de Janeiro: Ministério da Cultura/Funarte e Jorge Zahar Editor, 1997. GULLAR, Ferreira. Etapas da arte contemporânea. Rio de Janeiro: Revan, 1998. WEBER, Max. Os fundamentos racionais e sociológicos da música. São Paulo, EDUSP, 1995.</p> <p>Bibliografia Adicional: ARGAN, G. C. Arte moderna. São Paulo: Cia. das Letras, 1995. AVANCINI, José Augusto. Expressão plástica e consciência nacional na crítica de Mário de Andrade. Porto Alegre, RS: Editora da Universidade UFRGS, 1998. JANOTTI JR, Jeder; LIMA, Tatiana Rodrigues; PIRES, Victor de Almeida Nobre. (Orgs.). Dez anos a mil: Mídia e Música Popular Massiva em Tempos de Internet. Porto Alegre: Simplíssimo, 2011. ROSS, Alex. O resto é ruído: escutando o século XX. São Paulo: Cia das Letras, 2009. TRAVASSOS, Elizabeth. Modernismo e música brasileira. RJ: Jorge Zahar, 2000. WISNIK, José Miguel. O som e o sentido: uma outra história das músicas. São Paulo: Cia das letras, 1989.</p>			