

Nome e código do componente curricular: ESTÚDIO I - CAPTAÇÃO E GRAVAÇÃO SONORA		Centro: CECULT	Carga horária: 68h
Modalidade Disciplina	Função: Específica	Natureza: Optativa	
Pré-requisito: Sem Pré-requisito		Módulo de alunos: 20	
<p>Ementa: Física do som: Mecânica, eletricidade, acústica e ótica. Noções básicas de sonorização: O “Percurso do Som”. Aparelho Auditivo e Aparelho Fonador. Microfones: Tipos de microfones e aplicações. Mesas: Função, elementos e seções. Periféricos: Tipos de Processadores e aplicações. Amplificadores: Função, tipos e Classes. Falantes: Tipos e Aplicações. Gravadores: Tipos e Aplicações. Suportes: Tipos e Aplicações. Conexões entre equipamentos e mesa de som. Relação entre entradas e saídas das mesas e o uso correto de cabos e conectores nas conexões.</p>			
<p>Bibliografia Básica: CHION, Michel. A Audiovisão. Lisboa: Texto e Grafia, 2011. RODRIGUEZ, Angel. Dimensão sonora da linguagem audiovisual. São Paulo: SENAC, 2006. DO VALLE, Sólón. Microfones. 2ª edição. Rio de Janeiro: Musitec, 2002.</p> <p>Bibliografia Complementar: COULTER, Leo; JONES, Richard. Como gravar suas músicas e colocar na Internet. Barueri: GirassolBrasil, 2010. DAMÁLIO, Wladnei. Áudio Conceitos e Aplicações. Rio de Janeiro: Música e Tecnologia, 2010. MACHADO, Renato Muchon. Som ao vivo: conceitos e aplicações básicas em sonorização. Rio de Janeiro: Musitec, 2001. RATTON, Miguel. Fundamentos do Áudio. 2ª edição. Rio de Janeiro: Music-Center, 2007. WISNICK, José Miguel. O Som e o Sentido. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 1999.</p> <p>Bibliografia Adicional: ALKIN, E. G. Sound Record and Reproduction. Boston: Focal Press, 1988. WILKINSON, Scott; OPPENHEIMER, Steve; ISHAN, Mark. Anatomy of a Home Studio: How Everything Really Works, from Microphones to Midi Mix. Bookshelf, 1995. COLEMAN, M. Playback: From the Vitrola do MP3, 100 Years of Music, Machines and Money. New York: DaCapoPress, 2003. ROBERTS-BRESLIN, JAN. Produção de imagem e som. Rio de Janeiro: Elsevier, 2009. WILKINSON, T.A. The Approach to Professional Audio. Butterworth-Heinemann, 1994. DAMALIO, Wladnei (Direção). 2008. Mesas e Microfones. Vídeo-Aula. Brasil Áudio, Música e Tecnologia. Revista Mensal. Rio de Janeiro: Musitec. Sound on Sound. Revista Mensal. Jundiaí: SOS Publications.</p>			