

Nome e código do componente curricular: ESTÚDIO II - CAPTAÇÃO E GRAVAÇÃO SONORA		Centro: CECULT	Carga horária: 68h
Modalidade Disciplina	Função: Específica	Natureza: Optativa	
Pré-requisito: Sem Pré-Requisito		Módulo de alunos: 20	
<p>Ementa: Plataformas digitais de gravação, edição e mixagem. Softwares e hardwares de áudio (Workstation). Ferramentas de Edição de Áudio. Técnicas de Mixagem. Processo de Masterização e Finalização. Produção sonora (saídas) para diferentes mídias. Montagem e manuseio do microfone boom. Técnicas de captação de som direto (campo e estúdio): Uso do mixer, cabeamento, calibragem, etc. As funções do microfonista e do técnico de som. Importância do boletim de som. Os cuidados com o ambiente externo e os sistemas de gravação em ENG.</p>			
<p>Bibliografia Básica: HENRIQUES, Fábio. Guia de Mixagem (Vols 1, 2 e 3). Rio de Janeiro: Musitec, 2008. FARJOUN, Daniel. Mix: O poder da mixagem. Rio de Janeiro: Musitec, 2009. RAZER, Daniel. Como fazer música no Pro Tools. Rio de Janeiro: Musitec, 2013.</p>			
<p>Bibliografia Complementar: ARTIS, Anthony. Silêncio: Filmando! Rio de Janeiro: Elsevier, 2010. RATTON, Miguel. Guia completo para Soundforge 8. Rio de Janeiro: Musitec, 2009. VIANNA, Edu. Manual do ProTools 9.0. Rio de Janeiro: Musitec, 2012. CHION, Michel. A Audiovisão. Lisboa: Texto e Grafia, 2011. SCHAFFER, R. Murray. O Ouvido Pensante. 3ª edição. São Paulo, UNESP, 2013.</p>			
<p>Bibliografia Adicional: ANDERSON, Craig. MIDI for Musicians. New York: Amsco Publications, 1986. HOLMAN, Tomilson. Sound for Film and Television. London: Focal Press, 2010. GIBSON, David e PETERSON, George. The Art of Mixing: a Visual Guide to Recording, Engineering and Production (Mix Pro Audio Serie). Mix Bookshelf, 1995. GROHL, Dave (Direção). 2013. Sound City. Documentário. EUA. OPOLSKI, Débora. Introdução ao desenho de som: uma sistematização aplicada na análise do longa metragem Ensaio sobre a Cegueira. João Pessoa: Editora UFPB, 2013. ORTEGA, Kerry (Direção). 2009. This is It! Documentário. EUA. DADÁ, Severino (Direção e Montagem). 2003. Geraldo José: O Som sem Barreira. Documentário. Brasil.</p>			