

Nome e código do componente curricular: LEGISLAÇÃO E DIREITOS AUTORAIS		Centro: CECULT	Carga horária: 51h
Modalidade Disciplina	Função: Específica	Natureza: Optativa	
Pré-requisito: Sem Pré-requisito		Módulo de alunos: 50	
Ementa: Legislação de Direitos Autorais no Brasil. Conceitos fundamentais de propriedade intelectual, relações com ramos do direito privado e com a propriedade industrial. Princípios e modalidades contratuais no direito do autor. Registro de obras. Direitos Morais e Direitos Patrimoniais. Domínio público e limitações ao direito de autor. Utilização de obras para fins de estudos. Criações intelectuais nos meios universitários. Disponibilização de vídeos e áudios na internet. Conteúdos digitais comprados pela internet. Copyleft e Creative Commons Organization. O direito de autor no âmbito internacional.			
Bibliografia Básica: GANDELMAN, Henrique. De Gutenberg à Internet : direitos autorais na era digital. Rio de Janeiro: Record, 1997. GANDELMAN, Marisa. Poder e conhecimento na economia global . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004. VILLARES, Fábio. (Org.). Propriedade intelectual : tensões entre o capital e a sociedade. São Paulo: Paz e Terra, 2007.			
Bibliografia Complementar: BURKE, Peter. Uma História Social do Conhecimento : de Gutenberg a Diderot. Tradução de Plínio Dentzien. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2003. CABRAL, P. A nova lei de direitos autorais na era digital . Rio de Janeiro: Record, 1997. FREIRE FILHO, João; JANOTTI JÚNIOR, Jeder. Comunicação & Música Popular Massiva . Salvador: Edufba, 2006. LUCCA, Newton DE e SIMÃO FILHO, Adalberto. Direito & Internet : Aspectos Jurídicos Relevantes. São Paulo: EDIPRO, 2000. SANTINI, R. M. Admirável chip novo : a música na era da internet. Rio de Janeiro: E-papers, 2006.			
Bibliografia Adicional: BRASIL. Lei no. 9.610, de 19 de fevereiro de 1998. Altera, atualiza e consolida a legislação sobre direitos autorais e dá outras providências. Diário Oficial [da República Federativa do Brasil], Brasília [online], 20 fev. 1998. MORELLI, R. C. L. Arrogantes, anônimos, subversivos : interpretando o acordo e a discórdia na tradição autoral brasileira. São Paulo: Mercado de Letras, 2000. TENÓRIO, I.S. Direito e Cibernética . Rio de Janeiro: Ed. Rio, 1975. YÚDICE, George. A conveniência da cultura : usos da cultura na era global. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.			