

Nome e código do componente curricular: PRODUÇÃO MUSICAL II		Centro: CECULT	Carga horária: 51h
Modalidade Disciplina	Função: Específica	Natureza: Optativa	
Pré-requisito: Sem Pré-requisito		Módulo de alunos: 25	
<p>Ementa: Estudo dos processos sociais e técnicos da produção musical. Processos fonográficos e visuais na constituição da linguagem da música. Estudo crítico da música contemporânea com ênfase nos compositores e obras representativas dos movimentos de renovação estética, inseridos nos contextos histórico, social e cultural. Práticas e vivências de produção musical: conceito, seleção de repertório, performance, etapas da produção.</p> <p>Bibliografia Básica: ANDERSON, C. A cauda longa: do mercado de massa para o mercado de nicho. Rio de Janeiro: Elsevier, 2006. CALADO, Carlos. Tropicália: a história de uma revolução musical. São Paulo: Ed. 34, 1997. SÁ, Simone Pereira de (Org.). Rumos da Cultura da Música: Negócios, estéticas, linguagens e audibilidades. Porto Alegre: Sulina, 2010.</p> <p>Bibliografia Complementar: DAVID, Ron. Jazz para principiantes. Rio de Janeiro: Objetiva, 1996. ELIAS, Norbert. Mozart: sociologia de um gênio. Rio de Janeiro: Zahar, 1995. GUERREIRO, Goli. A trama dos tambores: a música afro-pop de Salvador. São Paulo: Ed. 34, 2000. MIDANI, André. Música, ídolos e poder: do vinil ao download. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008. NASCIMENTO, Clebemilton. Pagodes baianos: entrelaçando sons, corpos e letras. Salvador: Eufba, 2012.</p> <p>Bibliografia Adicional: ALBUQUERQUE, Carlos. O eterno verão do Reggae. São Paulo: Ed. 34, 1997. ARANTES, Antonio Augusto. O que é Cultura Popular. São Paulo, Brasiliense, 1990. BORGES, Sueli. Chegou a hora dessa gente bronzeada mostrar seu valor: samba e brasilidade em Assis Valente. Salvador: Pinaúna, 2012. COELHO, Teixeira. Dicionário Crítico de Política Cultural. São Paulo, 2004. FALCÓN, Bárbara. O Reggae de Cachoeira: produção musical em um porto atlântico. Salvador: Pinaúna, 2012. HERSCHMANN, Micael (Org.). Nas bordas e fora do mainstream musical: Novas tendências da música independente no início do século XXI. São Paulo: Estação das Letras e das Cores / FAPERJ, 2011. HERSCHMANN, Micael. Indústria da música em transição. São Paulo: Estação das Letras e das Cores, 2010. KIRSCHBAUM, Charles. [et al.]. Indústrias criativas no Brasil. São Paulo: Atlas, 2009. LEONI. Manual de sobrevivência no mundo digital. Rio de Janeiro: Editora Sinergia, 2010. longa-metragem Ensaio sobre a Cegueira. João Pessoa: Editora UFPB, 2013. MOTA, Fabricio. Guerreir@s do Terceiro Mundo: identidades negras na música reggae da Bahia. Salvador: Pinaúna, 2012. OPOLSKI, Débora. Introdução ao desenho de som: uma sistematização aplicada na análise do SANSONE, Lívio; SANTOS, Jocélio Teles dos. (Orgs.). Ritmos em trânsito: sócio-antropologia da música baiana. São Paulo: Dynamis Editorial; Salvador, BA: Programa A cor da Bahia e Projeto S.A.M.B.A., 1997.</p>			