

Nome e código do componente curricular: ESPAÇOS E ACÚSTICA		Centro: CECULT	Carga horária: 51h
Modalidade Disciplina	Função: Específica	Natureza: Optativa	
Pré-requisito: Sem Pré-requisito		Módulo de alunos: 50	
<p>Ementa:          Som como fenômeno físico. Análise acústica do ambiente: Percepção sonora e percepção visual. Comportamento do som: Som direto x som refletido. Propriedades da acústica: Absorção, reflexão (reverb x delay) e refração/difração. Psicoacústica. Estereofonia. Binauralidade. Tratamento acústico X Isolamento acústico.</p>			
<p><b>Bibliografia Básica:</b>          DO VALLE, Sólon. <b>Manual Prático de Acústica</b>. São Paulo: Musitec, 2009.          RODRIGUEZ, Angel. <b>Dimensão sonora da linguagem audiovisual</b>. São Paulo: SENAC, 2006.          SCHAFER, R. Murray. <b>A Afinação do Mundo</b>. São Paulo: UNESP, 2012.</p>			
<p><b>Bibliografia Complementar:</b>          BERANEK, L. <b>How They Sound: Concert and Opera Halls</b>. Acoustical Society of America. 1996.          BERANEK, L. L. <b>Music, Acoustics and Architecture</b>. Krieger Publishing Company, 1979.          COOK, Perry (Ed.). <b>Music, cognition and computerized sound: an introduction to psychoacoustics</b>. Cambridge: The MIT Press, 1999.          JAMMER, Max. <b>Conceitos de Espaço: A história das teorias do espaço na Física</b>. Rio de Janeiro: Contraponto, 2000.</p>			
<p><b>Bibliografia Adicional:</b>          BACKUS, J. <b>The Acoustical Foundations of Music</b>. New York: Norton, 1969.          MAKHMALBAF, Mohsen (Direção). 1998. <b>O Silêncio</b>. Filme. Irã          SHERIDAN, Kirsten (Direção). 2007. <b>O Som do Coração</b>. Filme. EUA.          SHERIDAN, Ted e VAN LENGEN, Karen. <b>Hearing Architecture Exploring and Designing the Aural Environment</b>. Journal of Architectural Education, ACSA, 2003, pp. 37-44.</p>			