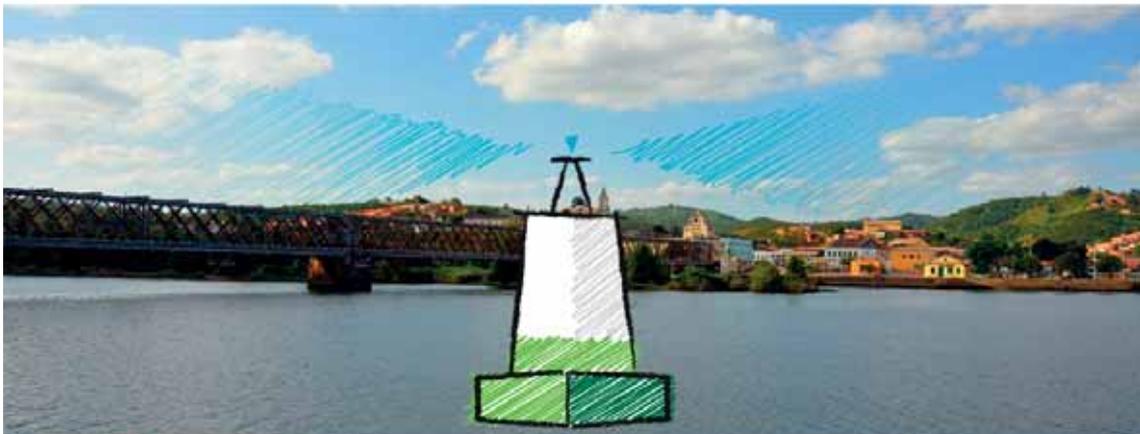


Catalagação da Produção
do Curso de Cinema e
Audiovisual
da Universidade Federal do
Recôncavo da Bahia



Cinema & Audiovisual
UFRB • CACHOEIRA • BAHIA

ÍNDICE

Apresentação	03
Relação dos Filmes do Curso de Cinema e Audiovisual	04
Trabalhos de Conclusão de Curso	34
Filmes em Parceria	36
Festivais do Curso	37
Participação em Mostras e Festivais	38
Anexos	41

APRESENTAÇÃO

A proposição do curso de Cinema e Audiovisual no Recôncavo da Bahia tem dupla importância. Faz parte do processo de retomada do cinema brasileiro e de toda a área do audiovisual no país e participa do esforço para colocar o Estado da Bahia na dimensão real da sua importância na história do cinema brasileiro, oferecendo a possibilidade de uma formação qualificada para os profissionais da área.

Além da importância histórica da Bahia, o curso é também o reconhecimento do fato de que o audiovisual, em suas múltiplas linguagens e estilos, ocupam papel central na contemporaneidade quando as formas de expressar e apreender o mundo passou a efetivar-se através da imagem. Os bens e serviços audiovisuais, especiais portadores de fortes cargas simbólicas e, por conseguinte, elementos fundamentais dos processos de construção e afirmação das marcas identitárias das sociedades, acabaram por constituir-se, nos últimos anos, em produtos privilegiados no mercado global de produtos culturais.

Neste quadro, os produtos audiovisuais brasileiros, reconhecidos internacionalmente pela sua contribuição estético-cultural aos acervos da criatividade humana, passaram a marcar também, e em ritmo crescente, presença significativa em vários segmentos do mercado global. Por outro lado, de um ponto de vista interno, a retomada do cinema brasileiro ocorrida nos últimos anos, reacendeu, inclusive no plano institucional, a intenção de desenvolvimento de uma economia do audiovisual no país.

Desde 2008, quando surgiu, a implantação do curso de Cinema e Audiovisual na UFRB preenche a necessidade de formação específica na área no que diz respeito à região Nordeste. Com o passar dos anos, começou a se destacar como um centro de produção audiovisual sendo considerado hoje um dos cursos mais bem equipados e que mais produzem no âmbito institucional.

Para a cidade de Cachoeira e toda região do Recôncavo, é de grande relevância a presença do curso de Cinema e Audiovisual enquanto facilitador que produz, a partir dessa fonte inesgotável de histórias, uma memória sobre o lugar.

A presença da UFRB nesta área é, portanto, uma resposta a sua responsabilidade sócio-cultural com o Recôncavo que lhe deu vida e forma, resgatando sua história e cultura, ao tempo em que participa diretamente de um processo de redefinição do setor audiovisual, colocando-se como parte integrante da execução das políticas públicas para o setor.

FILMES PRODUZIDOS EM 2009

Título Original: A Eternidade



Direção, Roteiro e Montagem: Leon Sampaio

Ficha Técnica: Elenco – Biro Biro, Delinha Santana e Tiago Pires; Direção Executiva – Orlando Sampaio e Bernie Dechant; Produção: Breno Tsokas, Márcio Soares e Pedro Patrocínio; Direção de Fotografia e Câmera: Bernie Dechant; Fotografia Adicional: Ivan Márcio; Edição de Som: Saulo Leal e Leon Sampaio; Som: Ícaro de Oliveira, Márcio Soares e Saulo Leal.

Categoria: Ficção

Duração: 16 minutos

SINOPSE: Um clarinetista, uma dona de casa, duas cidades, uma ponte. O amor manobra a memória, é arrastado pela música, pelas águas do rio. A velhice, a impotência, os vícios, tudo é limite no calo da existência. O tempo retorna, pesa, eterniza.

FILMES PRODUZIDOS EM 2010

Título Original: Ana



Direção: Artur Dias

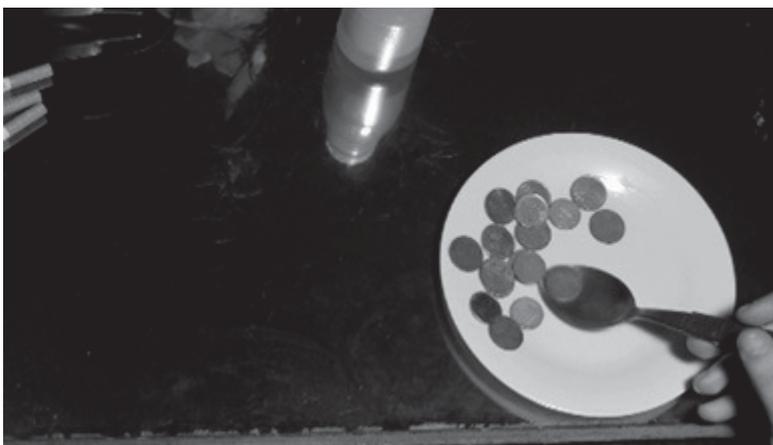
Ficha Técnica: Fotografia – Evandro de Freitas; Câmera – Larissa Brujin e Helena Bera; Som – Eduardo Oliveira; Montagem – Artur Dias e Eduardo Oliveira.

Categoria: Documentário

Duração: 16 minutos

SINOPSE: A busca pela origem criativa, não atrelada a conceitos ou formas, tendo-se a inventividade por sua própria biografia. Se temas como o feminino, memória e vida são recorrentes em suas obras, é porque ela, Ana, tem inspiração da arte na vida. Um olhar sensível sobre uma artista visual, um olhar sensível sobre o ser humano, um olhar sensível sobre Ana.

Título Original: Construção



Realização: Augusto Bortolini e Thacle de Souza

Categoria: Experimental

Duração: 2 minutos

SINOPSE: A construção de um sentido.

Título Original: Descompasso



Diretor: Rafael Ribeiro

Ficha Técnica: Roteiro – Guilherme Bronzatto, Iasmin Coni, Marcelo Azevedo, Mateus Sousa, Rafael Ribeiro e Ruy Dutra; Direção de Fotografia – Guilherme Bronzatto, Edição – Eduardo Oliveira, Direção de Arte – Iasmin Coni, Direção de Produção – Mateus Sousa, Assistente de Direção – Raquel Vasconcelos, Direção de Som – Marcelo Azevedo, Câmera – Ruy Dutra, Produção – Jefferson Parreira e Eder Carvalho, Mídia – Chantal Durpoix

Categoria: Ficção

Duração: 10 minutos

SINOPSE: Homem tem como companhia seu rádio velho. Solitário, ele observa o tempo passando através da janela.

Título Original: Do Mesmo Lado



Realização: Diogo Nunes, Deivison, Fátima, Joelma, Natali, Rogério e Samir Suzart.

Categoria: Documentário

Duração: 5 minutos

SINOPSE: Cachoeira e São Félix, duas cidades irmãs, que partilham os mesmo desejos, dificuldades e raízes. São separadas pela centenária ponte D. Pedro II. É nesse ambiente onde afloram-se os conflitos e uma rivalidade que por anos marcou as duas, mas hoje só se manifesta no futebol.

Título Original: O Despertar



Direção e Fotografia: Henrique Roza

Ficha Técnica: Produção e Arte – Ary Rosa, Glenda Nicácio, Márcia Souza e Marili Miranda;
Som Direto – Ronne Portela; Roteiro e Edição – Ary Rosa e Henrique Roza

Categoria: Ficção

Duração: 4 minutos

SINOPSE: Uma goteira pingando, um cão latindo e um rádio ligado são alguns dos sons que invadem o quarto. No entanto, Valéria resiste a voz do mundo para respeitar o seu próprio tempo. Não, ainda não é hora de despertar!

Título Original: Os Martinez



Direção, Argumento, Som e Montagem: Violeta Martinez

Categoria: Documentário

Duração: 12 minutos

SINOPSE: Documentário que aborda o universo da família Martinez, moradores de Valença, na Bahia. Horacio Martinez é artista visual. Através da encomenda da escultura de um Cristo abre uma pizzaria junto com Erik, seu filho e sócio, que retorna da Argentina. Celeste, sua esposa, é poetisa e conduz um programa de rádio. Conflitos de família e geração, entre a rotina, a sobrevivência e a arte.

Título Original: Por Trás dos Olhos



Direção: Evandro de Freitas

Ficha Técnica: Assistente de Direção – Luís Otávio Moraes; Direção de Produção – Maíra Conde; Produção – Robson Danilo e Ítalo Santos; Direção de Fotografia- Thiago Logasa;

Direção de Arte – Camila Yallouz, Câmera – Artus Dias; Som – Paulo Roberto Costa; Montagem – Emerson Dias; Mídia: Ohana Sousa.

Categoria: Ficção

Duração: 9 minutos

SINOPSE: Isolado e imerso em seus pensamentos, o homem cria uma atmosfera que desconstrói as impressões do tempo, revelando seu conflito com o mundo exterior.

Título Original: Ritual



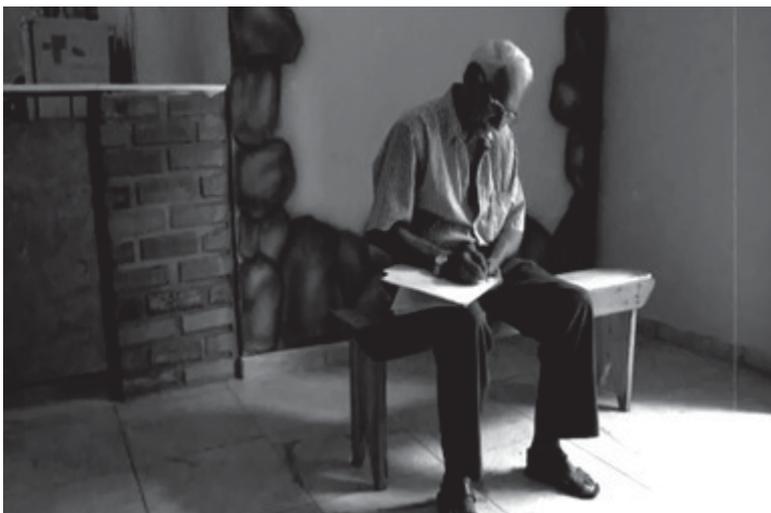
Diretor: Thacle de Souza

Categoria: Experimental

Duração: 12 minutos

SINOPSE: Heras. Faca. Picadeiro. Vela. Fogo. Palhaço. Narrativa de intoxicação. O efeito circular. O loop das transformações. O desencontro de si. Sem deus. Sem causalidade. Perdido no espaço e no tempo.

Título Original: Tempos de Ventania



Diretor: Gleydson Públio

Ficha Técnica: Assistente de Direção – Ellen Mascarenhas; Direção de Produção – Renata Nascimento; Produção – Mário José e Tereza Cristina; Direção de Arte – Marina Sena; Direção de Fotografia – Camila Mota; Imagens – Luara Dal Chiavon; Montagem – Laís Pinho; Som - Ronne Portela.

Categoria: Ficção

Duração: 4 minutos

SINOPSE: TONI é um estudante de cinema que deseja ser um bom estudante da UFRB, por isso se esforça para dar conta da vida acadêmica e da vida social. Acostumado com os grandes centros urbanos onde ele morava, seu ritmo é acelerado para a cidade de Cachoeira, onde mora atualmente. Seu TONHO é nativo do interior, ele é dono de uma venda que vende de tudo e que fecha tarde. Seu TONHO vê o mundo passar a mais de 40 anos da porta de sua loja. Mas achava tudo normal até avistar pela primeira vez o jovem TONI. Seu TONHO, apesar de ser um homem ágil e muito sagaz em suas negociações, é um homem do interior, faz tudo em seu tempo, obedece ao ritmo que está acostumado, bem lento. Esses ritmos: rápido de TONI e lento de seu TONHO irão criar um incômodo recíproco, e questionar o impacto do crescimento de Cachoeira, uma pequena cidade do recôncavo baiano.

Título Original: Todo Risco



Diretor: Daniela Pereira e Jhones Nunes

Ficha Técnica: Imagens e Edição – Gleydson Públio;

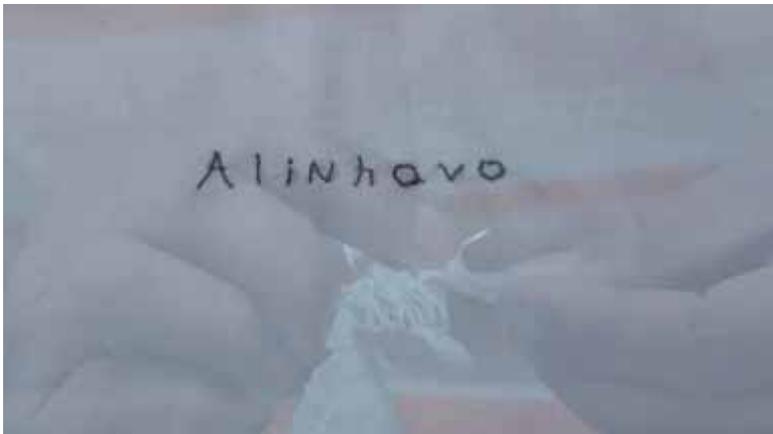
Categoria: Ficção

Duração: 2 minutos

SINOPSE: Inspirado na obra de Damário da Cruz.

FILMES PRODUZIDOS EM 2011

Título Original: Alinhavo



DIREÇÃO: Diogo Nunes e Eliane Chaud

Categoria: Documentário

DURAÇÃO: 5 minutos

SINOPSE: A costura, prática cotidiana e cultural. Dentre as diversas possibilidades do olhar, a relação entre costureira e cliente. O vídeo alinhava as conversas triviais que acontecem durante o processo: corte, costura e construção.

TÍTULO ORIGINAL: Atrás da Cortina



DIREÇÃO: Rafael Ribeiro

FICHA TÉCNICA: Direção de Produção – Eder Carvalho; Fotografia – Jefferson Parreira; Arte – Iasmin Coni, Rafael Ribeiro e Ruy Dutra; Assistente de Direção – Eder Carvalho, Montagem – Ruy Dutra, Câmera – Jefferson Parreira; Som Direto – Camila Yallouz, Glenda Nicácio.

CATEGORIA: Ficção

DURAÇÃO: 4 minutos

SINOPSE: Três amigos. Uma sessão de cinema. Um final inesperado.

TÍTULO ORIGINAL: Bem-Vindo



REALIZAÇÃO: Jefferson Parreira, Fabiana Hayashi, Henrique Roza e Maíra Conde

CATEGORIA: Documentário

DURAÇÃO: 5 minutos

SINOPSE: Funerária A Crediária. Um dia de um agente funerário.

TÍTULO ORIGINAL: Mareia



REALIZAÇÃO: Ludmila Machado e Evandro de Freitas

CATEGORIA: Experimental

DURAÇÃO: 6 minutos

SINOPSE: Intersecção e fronteira em águas turvas do indefinido. Mareia é a experiência humana do encontro, o jogo entre gêneros, linguagens e, especialmente, pessoas.

FILMES PRODUZIDOS EM 2012

Título Original: Banzo-Bendita



Realização: Letícia Ribeiro, Luara De, Daniela Pereira e Raí Gandra

CATEGORIA: Experimental

DURAÇÃO: 5 minutos

SINOPSE: Corpo e natureza

TÍTULO ORIGINAL: Cadet Blues



DIREÇÃO: Nelson Magalhães Filho

CATEGORIA: Experimental

DURAÇÃO: 4 minutos

SINOPSE: O filme acompanha uma mísera abstração em que um homem torturado vagueia por passagens áridas sob um sol dilacerante, carregando em suas mãos rugosas um objeto de sua consternação, repleto de ternuras abafadas, enquanto um blues incisivo vai destroçando sua própria aparição.

TÍTULO ORIGINAL: Como Num Passe de Claves



DIREÇÃO: Emerson Dias

CATEGORIA: Experimental

DURAÇÃO: 6 minutos

SINOPSE: Vermelho e Azul. Corta. Esquerda e Direita. Mao, Mussolini, Stalin e Hitler. Outras vias. Um breve diagnóstico da era dos extremos.

Título Original: Curta Casa



Direção: Ary Rosa

Ficha Técnica: Produção – Rosza Filmes; Direção de Arte – Glenda Nicácio; Fotografia - Henrique Roza; Elenco – Wendel Gomes.

Categoria: Ficção

Duração: 20 minutos

TÍTULO ORIGINAL: Doce ou Travessuras



DIREÇÃO: André Santana

FICHA TÉCNICA: Roteiro – Ohana Sousa; Fotografia – Paulo Vitor; Som – Ícaro Oliveira e Fabrício; Produção – Danny Pereira; Preparação de Elenco – Ellen Mascarenhas, Arte – Micaela Brandão, Montagem – André Lima e Luara Dal Chiavon, Assistente de Direção – Wendel Gomes; Continuista – Bruno Machado.

CATEGORIA: Ficção

DURAÇÃO: 14 minutos

SINOPSE: Golpe em grupo

TÍTULO ORIGINAL: Entre Passos



DIREÇÃO: Elen Linth

FICHA TÉCNICA: Roteiro – Elen Linth; Assistente de Direção – Larissa Brujin, Continuista – Camila Yallouz; Fotografia – Artur Dias e Lamonier Ângelo;

CATEGORIA: Ficção

DURAÇÃO: 10 minutos

SINOPSE: A dor na infância; o silêncio no medo; as bailarinas no chão; o refúgio na memória.

TÍTULO ORIGINAL: Iemanjá



DIREÇÃO: Gleydson Públio

FICHA TÉCNICA:

CATEGORIA: Documentário

DURAÇÃO: 6 minutos

SINOPSE: Um documentário que mostra a grandiosidade, através de detalhes, de uma das maiores festas populares da cidade de Salvador, a Festa de Iemanjá que acontece tradicionalmente no dia 02 de Fevereiro.

TÍTULO ORIGINAL Importuna



REALIZAÇÃO: Larissa Brujin

CATEGORIA: Experimental

DURAÇÃO: 2 minutos

SINOPSE: O Ser tem um desejo súbito de libertar-se e ao mesmo tempo um desejo inconsciente de manter-se preso. Movimentamo-nos para nos mover, nos expressar ou simplesmente existir.

TÍTULO ORIGINAL: Inesquecível



DIREÇÃO: Jefferson Parreira

FICHA TÉCNICA: Direção de Fotografia – Alan Magalhães; Assistente de Fotografia – Fabiane de Freitas; Direção de Produção – Keu Andrade; Produção – Laíza Akira, Ítalo Santos, Gessyca Suzart e Conceição Moura; Produção Musical – Leo Sanz e Rodrigo Messias; Som Direto – Rwolf Kindle e Gabriela Palha.

CATEGORIA: Ficção

DURAÇÃO: 29 minutos

SINOPSE: Depois de se distanciarem na infância. Amigos se reencontram na tentativa de resgatar momentos e lembranças de um passado inesquecível.

TÍTULO ORIGINAL: Intento



REALIZAÇÃO: Camila Yallouz, Elen Linth, Lamonier Ângelo e Larissa Brujin

CATEGORIA: Experimental

DURAÇÃO: 5 minutos

SINOPSE: Videodança produzido como atividade da disciplina "Cinema e Dança".

TÍTULO ORIGINAL: Maria Vai Ca's Vaca



REALIZAÇÃO: Luara Dal Chiavon

FICHA TÉCNICA: Desenho de Som – Letícia Ribeiro

CATEGORIA: Documentário

DURAÇÃO: 7 minutos

SINOPSE: Durante as férias, Maria questiona a escola.

TÍTULO ORIGINAL: O Cadeado



DIREÇÃO: Leon Sampaio

CATEGORIA: Ficção

DURAÇÃO: 12 minutos

SINOPSE: O filme acompanha a jornada de um professor e de alunos especiais da zona rural. É o primeiro dia de aula do professor. Ele corta a cidade, chega a parada de ônibus, espera pacientemente pelo transporte que o levará até a escola. Enquanto espera, os alunos se movem, cada um em sua jornada. O professor chega a escola, os alunos esperam. Um cadeado os impede de entrar.

TÍTULO ORIGINAL: O Convite



DIREÇÃO: Geovane Peixoto

FICHA TÉCNICA:

CATEGORIA: Ficção

DURAÇÃO: 10 minutos

SINOPSE: Historia de Rafael, um jovem cheio de conflitos psicológicos, sendo homossexual e estando prestes a se casar com uma mulher, ele precisa encontrar uma maneira de se libertar dos padrões impostos pela sociedade, religião e família.

TÍTULO ORIGINAL: Rua dos Bobos



DIREÇÃO: Ohana Sousa

FICHA TÉCNICA: Roteiro – Ohana Sousa e Guido Mintz; Direção de Arte – Camila Andrade; Assistente de Direção – Conceição Moura; Som – Fernanda Martins; Produção – Ada Frões e Manu Sena; Montagem – João Aleixo; Câmera – João Vitor Carneiro e Ivan Márcio Soares; Assitente de Som – Jhones Nunes; Pós – Produção – Adriano Oliveira; Finalização – Ohana Sousa; Elenco – Ró Mercês.

CATEGORIA: Experimental

DURAÇÃO: 7 minutos

SINOPSE: Uma mulher presa a um ambiente que representa o seu inconsciente, passa por um processo de desapego das convenções com relação ao espaço e aos objetos.

TÍTULO ORIGINAL: Seu Alfredo



EQUIPE TÉCNICA: Camila Yallouz, Elen Linth, João Aleixo e Diego Jesus

CATEGORIA: Documentário

DURAÇÃO: 22 minutos

SINOPSE: Eu sentei no chão que Seu Alfredo cuspi e me lembrei do arquivo de vídeo que precisei apagar para que o derradeiro pedaço do cartão de memória pudesse registrar a sua fala. Seu Alfredo se comportava de forma descompromissada, não acreditava em minhas intenções e parecia não simpatizar com meus cabelos longos, sequer com a bolsa grande e também preta que eu carregava nas mãos. Não me olhava, respondia para os cantos, cuspiendo entre uma frase e outra. Sorriu ironicamente quando lhe disse que eu gostaria de conversar com ele, filmando-o. Eu me vi pequeno e mudo na ausência do homem que libertava minhas perguntas incompletas, com poucas palavras.

TÍTULO ORIGINAL: Veraneio



DIREÇÃO: Leon Sampaio

FICHA TÉCNICA: Produção – Izadora Chagas e Daniela Fernandes; Direção de Arte – Diego Jesus; Fotografia e Câmera Cássius Borges e Leon Sampaio; Som – Pedro Patrocínio, Breno Tsokas e Ícaro de Oliveira.

CATEGORIA: Ficção

DURAÇÃO: 20 minutos

SINOPSE: Mário, adolescente roqueiro, passa os dias a se proteger do sol e dos carros de som. Ele detesta pagode, tem completa aversão. Certa noite, sua mãe pede pra que ele entregue a chave de casa para o irmão. Irritado, Mário dirige-se à praça, vê uma multidão a dançar

pagode. Uma bunda surge em sua frente, é a de Mari, colega do irmão. A garota dança, ele se apaixona.

Título Original: Sem Títulos



Realização: Letícia Ribeiro e Ronne Portela

Elenco: Letícia Ribeiro, Thayla Godoy e Antonivaldo Pai Amor

Categoria: Documentário

Duração: 3 minutos

SINOPSE: Banheiros públicos e o binarismo de gênero: masculino e feminino, onde você se enquadra?

Título Original: Tecendo Nuvens e Retalhos



Direção: Ary Rosa

Categoria: Documentário

Duração: 29 minutos

SINOPSE: São Simão, dezembro de 2011. Numa tarde comum, minha tia e minha vó se encontram para relembrar causos passados, corriqueiros como a própria vida. Na medida em

que bisbilhotam suas memórias, os contornos do presente vão sendo formadas com risos, silêncios e olhares que se cruzam e se entrecruzam, tecendo nuvens e retalhos entre eu, elas e as minhas memórias delas.

FILMES PRODUZIDOS EM 2013

Título Original: Procurando Rita



Direção, Roteiro e Montagem: Evandro de Freitas

Ficha Técnica: Produção Executiva – André Araújo; Produção – Izadora Chagas, Evandro de Freitas e Daniela Fernandes; Fotografia – Artur Dias; Direção de Arte – Izadora Chagas; Trilha Sonora – Thiago Logasa; Elenco – Adilson Nascimento.

Categoria: Documentário

Duração: 7 minutos

SINOPSE: Um ponto de vista e muitos de escuta. Procurando Rita busca a singular experiência de cinema vivida por Seu Adilson, projecionista do antigo Cine – Teatro Glória de Cachoeira/BA.

Título Original: Canções da Liberdade



Diretor: David Aynan

Categoria: Documentário

Duração: 6 minutos

SINOPSE: Ilha da Maré/BA, Comunidade Quilombola de Bananeira. Estima-se que existam mais de 3.000 comunidades quilombolas em todo o Brasil. Até hoje apenas 121 comunidades receberam o título das terras. Na Bahia apenas 6.

Título Original: Ensaio Sobre o Cérebro Eletrônico



Realização: Juan Rodrigues

Categoria: Experimental

Duração: 2 minutos

SINOPSE: Performance sobre cérebros eletrônicos.

Título Original: Flor do Barro



Diretor: Vonaldo Mota e Luciana Sacramento

Ficha Técnica: Fotografia – Márcio Soares; Ass. Câmera – Samir Suzart; Montagem – Gleydson Publio

Categoria: Documentário

Duração: 7 minutos

SINOPSE: Uma família de artesões de Cachoeira conta sua história moldando o barro.

Título Original: Sambares



Direção: Jefferson Parreira

Categoria: Ficção

Duração: 15 minutos

Sinopse: Amor. Paixão. Traição. Fim de Relacionamento. No bar todos são iguais. Ao passo que Bedeu está sofrendo por sua amada, Adelaide deixa de ser apenas um objeto de desejo e ganha força para seguir o seu caminho.

Título Original: Sambares



Direção: Elen Linth

Categoria: Ficção

Duração: 7 minutos

SINOPSE: A dor da separação e a busca por uma presença de quem está ausente.

Título Original: Sambares



DIREÇÃO: Ruy Dutra

CATEGORIA: Ficção

DURAÇÃO: 13 minutos

SINOPSE: A garrafa na mão por certo dela ele bebeu. Quem bebeu? Quem bebeu? Foi Zé Bedeu. E por uma mulher, por uma outra mulher...

TÍTULO ORIGINAL: Schuld



DIREÇÃO: Geovane Peixoto

CATEGORIA: Ficção

DURAÇÃO: 4 minutos

SINOPSE: Cada angústia humana tem um “de que”, do qual ela tem medo e um “pelo que”, pelo qual ela teme.

Título Original: Big Bang – Uma Outra História Sobre Adão & Eva



Direção: Rafael Ruedys

Ficha Técnica: Roteiro – Rafael Ruedys; Fotografia – Tiago Araújo e Rafael Ruedys;
Montagem – Rafael Ruedys; Elenco – Aída Vitória e Thomaz Leite.

Categoria: Experimental

Duração: 5 minutos

SINOPSE: Duas teorias distintas podem se misturar assim como dois meteoros dançando Big Bang ou dois seres humanos num romance bíblico, as fórmulas entre elas serão as mesmas, mas as formas não.

TÍTULO ORIGINAL: Testemunho



DIREÇÃO: Rafael Ruedys

CATEGORIA: Experimental

DURAÇÃO: 08 minutos

SINOPSE: Um homem assiste a um filme onde seus conflitos internos renegam seu espaço nele defendendo seu lugar de resistência no mundo.

Título Original: Quiero Ser Uma Mujer de Almodóvar



Direção: Ulisses Arthur

Ficha Técnica:

Categoria: Ficção

Duração: 10 minutos

SINOPSE: Una Mujer de Almodóvar.

Título Original: Uma Pitada de Sal



Realização: Ada Fróes, Clarissa Brandão, Fernanda Martins, Lucas Santana e Wesley Pro.

Categoria: Ficção

Duração: 5 minutos

SINOPSE: Exercício realizado para a disciplina de Oficinas II - Iluminação, por alunos do curso de Cinema e Audiovisual da UFRB.

Título Original: Pra Quê Filmar?



Realização: Jefferson Parreira

Categoria: Documentário

Duração: 11 minutos

SINOPSE: Momentos. Em família. Uma câmera. Não bem recebida.

Trabalhos Interdisciplinares de Gêneros do Documentário e Novas Tendências do Documentário

Título Original: CRUEL TOP TEAM



Realização: Guilherme Bronzatto, Ítalo Santos e Luís Otávio
Duração: 10 minutos

Título Original: De Pai Pra Filho



Realização: Eduardo Oliveira, Lamonier Angelo e Maíra Conde
Duração: 6 minutos

Título Original: Doidão



Realização: Thacle de Souza, Poliana Costa

Título Original: Hello World



Realização: Vitor Alecrim e Thiago Logasa

Título Original: No Seu Giro, Corpo Leve



Realização: Coletivo Gaiolas - Camila Camila, Letícia Ribeiro e Ohana Sousa
Duração: 4 minutos

SINOPSE: No Seu Giro, Corpo Leve tem como proposta uma construção narrativa poética acerca da (in) sanidade, explorando a expressividade de um homem e sua relação com os espaços urbanos através da dança na cidade de Cachoeira Bahia. Uma cidade turística, histórica, heróica, de tantos seres que vagam pelas ruas, de homens e mulheres marginais, que não se enquadram na normatividade social. Djalma ritimiza e sintetiza essa relação através da dança. Tornando-se único, tornando-se atrativo, patrimônio e personagem.

Título Original: República



Realização: Jefferson Parreira, Keu Andrade e Raquel Vasconcelos

Duração: 16 minutos

Título Original: Tenho por Companhia



Realização: Iasmin Coni, Mateus Silva e Ruy Dutra

Duração: 16 minutos

Trabalhos da Disciplina de Linguagem e Expressões Cinematográficas II

Título Original: Dança da Solidão



Direção: Henrique Dimitri

Ficha Técnica: Roteiro – Henrique Dimitri/ Produção Executiva – Henrique Dimitri/ Fotografia – Caíque Guimarães/ Arte – Isabela Silveira/ Som – Érica Sansil/ Edição- Lucas Santana/ Elenco – Carlos Ramirez, Flávia Pedroso, Betto Veras, Vaness Tays

Categoria: Ficção

Duração: 14 minutos

Sinopse: João amava Teresa que amava Raimundo que amava Maria...

Título Original: Dia de Feira



Direção: Léo Costa

Categoria: Ficção

Título Original: Pior Que o Beijo Mais Amargo



Direção: Ulisses Arthur

Categoria: Ficção

Duração: 10 minutos

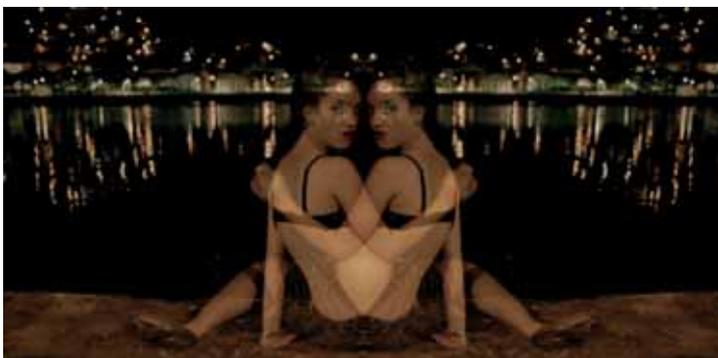
SINOPSE: Rosa vive solitária num lugar que já foi muito habitado. Ela relembra o passado ao mesmo tempo em que teme o futuro.

Trabalhos produzidos na Disciplina: Oficinas Orientadas III Produção de Videoclipes no Recôncavo

Banda Alfaya – Música Abre a Janela/ Realização – Raí Gandra



Banda Escaparate de Baiano/ Música: Ana Devassa – Ficha Técnica: Direção – Rafael Ruedys



Banda Jamaicachoeira/ Música: Saudades da Remanescentes – Ficha Técnica: Camila Camila, Letícia Ribeiro Direção – Ohana Sousa



Banda Jefinho e O Bonde/ Música Vai Descer de Ralo (Maria da Penha) – Direção: David Aynan



Banda The Gins/ Música The Couple – Direção: Tiago Araújo



Cantor Zinaldo Velame/ Música O Dia Seguinte – Direção: Tiago Tibúrcio



Trabalhos da Disciplina Oficinas Orientadas V e VI Produção Piloto de Webssérie

Programa Agridoce – Realização Gaiolas e Rosza Filmes – Ohana Sousa, Camila Camila, Letícia Ribeiro, Ary Rosa, Glenda Nicácio e Henrique Roza



Vitrine Musical – Realização: Chantal Durpoix, Maíra Conde, Léo Conceição, Mateus Silva, Ruy Dutra e Iasmin Coni.



Vlokete – Realização Luís Otávio, Eduardo Oliveira, Guilherme Bronzatto, Vitor Alecrim e Ítalo Santos



Trabalho da Disciplina de Novas Tecnologias

Piloto de Webssérie Projeto Z



O "Projeto.Z" é uma criação coletiva realizada no curso de Cinema e Audiovisual da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB). É um exercício prático de produção de efeitos especiais na forma de episódio piloto para a websérie "Z".

A temática zumbi foi escolhida por permitir a mistura de técnicas práticas e digitais na produção de efeitos. Conseguimos associar, por exemplo, maquiagem tradicional com manipulação de imagem por computador para atingir um resultado que não deixa a desejar em nada a produções comerciais. Isso sem mencionar o criterioso trabalho de produção de efeitos sonoros e de trilha original.

O "Projeto.Z" é um exemplo da capacidade de realização dos alunos do curso de Cinema e Audiovisual da UFRB, potencializada pelas excepcionais condições oferecidas pelos equipamentos e laboratórios do nosso centro em Cachoeira-Bahia. Fora desse contexto privilegiado, seria impossível produzir este curta a custo quase zero.

Os 8 minutos deste episódio são o resultado de um semestre inteiro da disciplina Novas Tecnologias Aplicadas ao Cinema e ao Audiovisual, em 2013. São a decantação de mais de 30 horas de filmagens totalmente realizadas na cidade histórica de Cachoeira, a 110 km de Salvador, no singular Recôncavo Baiano. Entre alunos, professores, técnicos e a participação especial da comunidade local, foram quase 100 pessoas envolvidas, compartilhando a alegria de fazer cinema.

Ficha Técnica:

Elenco por ordem de aparição: Léo Conceição, Adriano Oliveira, Aída Vitória, Ohana Sousa, Laís Lima, Tiago Araújo, Tau Tourinho e Gabriel Oliveira. Roteiro e direção: Adriano Oliveira/ Diretor assistente: Emerson Santos/ Direção musical: Guilherme Maia/ Música original: Claudio Manoel Duarte e Guilherme Maia/ Guitarra: Victor Jesus/ Montagem e pós-produção: Adriano Oliveira/ Fotografia: Cássius Borges, Maíra Conde e Guilherme Bronzatto/ Assistente de fotografia: Léo Conceição/ Direção de arte: Daniela Fernandes/ Pintura em acrílico sobre tela (abertura): Nelson Magalhães/ Iluminação: Maíra Conde e Italo Santos/ Som direto: Mateus Ribeiro e Luís Otávio/ Direção de produção: Clarissa Brandão/ Produção: Ary Rosa, Daniela Fernandes e Mateus Ribeiro/ Assistente de produção: Lucas Santana/ Produção de set: Lucas Pereira e Vitor Alecrim/ Produção de atores: Ary Rosa/ Conceito de maquiagem: Fefa Yanevisk/ Maquiagem: Fefa Yanevisk e Nelson Magalhães/ Assistente de maquiagem: Thamires Santos, Ulisses Arthur e Tau Tourinho/ Efeitos visuais: Raquel Souza, Jefferson Parreira, Italo Santos/ Still: Larissa Andrade, Guilherme Bronzatto/ Registro de bastidores: Karol Kanarol, Tau Tourinho/ Zumbis: Ary Rosa, Cássio Duarte, Ellen Mascarenhas, Gabriela Palha, Glenda Nicácio, Henrique Roza, Heraclides Correia, Italo Santos, Jairo Alves, João Bernardo, Jorge Chuín, Lucas Pereira, Marcio Junqueira, Mbéni Waré, Neza Moura, Paulo Ricardo Reis, Pedro Pimentel, Raí Gandra, Sergio Matos, Tiago Araújo, Wendell Coelho e Wesley Pro.

TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE CURSO

Título Original: Um Filme Para Michal (Longa Metragem)



Direção: Violeta Martinez

Ficha Técnica: Produção – Ohana Sousa; Direção de Arte – Camila Camila; Fotografia – Ivan Márcio, Cássius Borges e Letícia Ribeiro; Montagem – Ruy Dutra; Som – Léo Conceição e Samir Suzart.

Categoria: Documentário

Ano: 2013

Produção do DVD Gamge Street Dance



Realização: Samir Suzart e Gleydson Públio

O DVD Gamge Street Dance é resultado de um processo de construção e ensaios com um grupo de meninos da comunidade de Cachoeira.

Título Original: No Seu ou No Meu? (Curta Metragem)



Direção, Animação e Roteiro: Keu Andrade

Categoria: Animação

Ano: 2014

Título Original: Materno



Direção: Alequine Sampaio e Ruy Dutra

Ficha Técnica: Produção – Clarissa Brandão, Thamires Santos e Wesley Pro ; Arte – Camila Camila; Maquiagem – Fernanda Martins; Fotografia – Thiago Logasa e Evandro de Freitas; Assistente de Direção – Lucas Santana; Som – Mateus Sousa.

Ano: 2014

FILMES EM PARCERIA

Olho A' Dentro – Povo Cigano



O longa metragem documentário **“Olho a’dentro – Povo Cigano”** é um encontro com a vida cotidiana da cultura cigana através do olhar feminino. O nosso, como mulheres documentaristas, e o delas, como ponte de entendimento e vivência dessa estrutura social.

Realização: Coletivo Gaiolas – Camila Camila, Letícia Ribeiro e Ohana Sousa.

Ano: 2013

Lápis de Cor



O projeto de filme "Lápis de cor", de Larissa Andrade, foi selecionado para o 3º Chamado Público do Núcleo de Jornalismo do Canal Futura – Edição Especial para Audiovisuais Realizados por Estudantes. As propostas escolhidas através do edital — que conta com o apoio da Associação Brasileira de Televisão Universitária (ABTU) e do Globo Universidade/TV Globo.

Realização: Larissa Andrade

Ano: 2014

FESTIVAIS DO CURSO

Cachoeira DOC



Em quatro edições, a caminho da quinta, cerca de 10.000 pessoas assistiram mais de 140 documentários, muitos deles inéditos na Bahia e outros no país. Na Mostra Competitiva Nacional, ao todo, foram inscritos 800 filmes de todas as regiões do país.

Desde 2010, exibimos filmes de consagrados realizadores internacionais, tais como Agnès Varda, Sophie Calle, Johan Van der Keuken, Pedro Costa, Nicholas Klotz, Abderrahmane Sissako e Avi Mograbi, cujas obras são essenciais ao entendimento da história do documentário mundial.

Tivemos o prazer de conviver e dialogar com experientes documentaristas, como Geraldo Sarno e Vincent Carelli, e com alguns dos mais importantes pesquisadores do gênero no Brasil, como Consuelo Lins, Cesar Migliorin, César Guimarães, André Brasil e Eduardo Valente, bem como com jovens realizadores e premiados, a exemplo de Marcelo Pedroso, Emílio Domingos, Petra Costa, Henrique Dantas e Ariel Ortega.

O Festival promove o intercâmbio de ideias e incentiva que a cidade de Cachoeira e o estado da Bahia conectem-se ao mundo através do cinema. Para tanto, foram realizadas 10 oficinas e 17 mesas-redondas, que ocuparam lugar de destaque na programação.

Cine Virada e Rede Nordeste de Cinema Universitário



A Rede Nordeste de Cinema Universitário e o Cine Virada têm como objetivos discutir formas de distribuição e divulgação da produção audiovisual universitária do curso de cinema da UFRB e das universidades e coletivos do Nordeste, bem como a difusão dos filmes produzidos pelos alunos do Curso de Cinema e Audiovisual, criando canais de discussão das obras a fim de firmar parcerias com outras instituições de produção e ensino e promover diálogos com a comunidade local .

PARTICIPAÇÃO EM MOSTRAS E FESTIVAIS

(Ver anexos)

O Cadeado (2012) – Leon Sampaio

23º Festival de Curtas metragens de São Paulo

In Bahia – Bienal de Cinema Baiano 2012

Festival Curta Cinema 2012

Mostra Universitária Sul Americana de Audiovisual – Prêmio ABCV/ABD 2012

Os Martinez (2011) – Violeta Martinez

VII Panorama Internacional Coisa de Cinema 2011 – Menção Honrosa

I Cine Virada – Festival de Cinema Interno UFRB

Rua dos Bobos (2012) – Ohana Sousa

VIII Panorama Internacional Coisa de Cinema 2012 – Menção Honrosa

I Mostra de Cinema de Valença 2012

I Cine Virada Festival de Cinema Interno da UFRB 2012 – Menção Honrosa

IV Feciba Festival de Cinema Baiano 2014 – Melhor Direção de Arte

8ª Semana Universitária de Audiovisual 2014-08-19

O Convite (2012) – Geovane Peixoto

5ª Mostra Possíveis Sexualidades (2012) – Melhor Filme

III Feciba Festival de Cinema Baiano – Melhor Direção de Arte

Testemunho (2013) – Rafael Ruedys

IX Panorama Internacional Coisa de Cinema

IV Feciba Festival de Cinema Baiano

Sem Títulos (2013) – Letícia Ribeiro e Ronne Portela

13o Mostra do Filme Livre

IV Feciba Festival de Cinema Baiano

II Cine Virada Festival de Cinema Interno da UFRB – Melhor Documentário

Festival 5 minutos 2014 – Prêmio ABCV Orlando Senna

Um Filme Para Michal (2013) – Violeta Martinez

IX Panorama Internacional Coisa de Cinema

No Seu Giro, Corpo Leve (2014) – Coletivo Gaiolas

I Cine Gestão Social – 8º ENAPEGS Encontro Nacional de Pesquisa em Gestão Social

5º Cachoeira DOC – Festival de Documentários de Cachoeira

Mostra Cine Avuadora – Coletivo Urgente de Audiovisual

IV Feciba – Mostra Bahia a Dentro

Morreu Maria Preá (2014) – Rosza Filmes Produções

IV Feciba Festival de Cinema Baiano – Mostra Bahia a Dentro

ANEXOS

MINISTÉRIO DA CULTURA e PATRIMÔNIO HISTÓRICO

23º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTAS METRAGENS DE SÃO PAULO

23 a 31 de agosto de 2013

Sobre o Festival
Filmes
Programação
Diários de Bojos
Convênios
Premios
Imprensa
Galeria
Edições Anteriores

Busca

FILMES
INÍCIO

INÍCIO POR TÍTULO:
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
V
W
X
Y
Z

O CADEADO
 10 CADAADO (BA) (BA)
 2012 • cor • digital / 12 min. • Todos os idiomas

PRODUÇÃO: Programas Brasileiros / Mostra Brasil / Mostra Brasil 2

Sobre o filme: Uma curta que trata um cotidiano impregnado a entrelaçado das memórias e dos profanos.

Diretor: Leon Sampaio
Roteiro: Leon Sampaio
Produção Executiva: Leon Sampaio, Sotera Chagas
Direção de Produção: Sotera Chagas
Direção de Fotografia: Sotera Chagas, Leon Sampaio
Direção de Arte: Diego Jesus
Coreografia: Leon Sampaio
Música: Nelson Lima

Testemunho

Rafael Raudry, BA, 8', Cor, Digital, 2013

Um homem assiste a um filme onde seus conflitos internos remetem seu espaço nele, defendendo seu lugar de resistência no mundo.

Contato: Rafael Raudry (raudry.raudry@gmail.com / (75) 9221-0946)

Sessões:
 SEGUNDA-FEIRA (04/11)
 ESPAÇO ITAU DE CINEMA – GLAUBER ROCHA SALA 2
 18h05 – Competitiva Saiana I

TERÇA-FEIRA (05/11)
 SALA WALTER DA SILVEIRA
 19h – Competitiva Saiana I

Um Filme para Michal

Violeta Martinez, BA, 7', Cor, Digital, 2013

Na relação de convivência com Michal Bogdanowicz, passamos a conhecer sua história, através do olhar subjetivo e intimista. Memórias se evidenciam, traçando o percurso de vida desse personagem como o desenho de uma montanha.

Contato: Violeta Martinez (violetamartinez@gmail.com / (75) 91592060)

Sessões:
 QUARTA-FEIRA (06/11)
 ESPAÇO ITAU DE CINEMA – GLAUBER ROCHA SALA 2
 18h20 – Competitiva Saiana III

QUINTA-FEIRA (07/11)
 Sala 2 Walter da Silveira

Início
TRABALHOS
NOVOS PROJETOS
FOTOS
CONTATO

TRABALHOS

PRODUÇÃO

MORREU MARIA PREÁ
colorido/PBII – aprox. 15min – 2011 – ficção

“Morreu Maria Preá” é a última expressão baiana que falta para o pesquisador Raül Rondón concluir o seu trabalho. Em meio as suas pesquisas, Raül encontra, em uma cidadezinha do interior baiano, dona Filizinha, a única pessoa que conhece a origem da expressão. Junto com ela, Raül mergulha nessa inusitada história, onde com Maria Preá, não o Sacristão e muito menos Padre Antônio são santos.

Com: Ary Rosa, Izamin Così, Leandro Conceição, Márcia Souza e Wendel Gomes

Direção e Roteiro: Ary Rosa, Glenda Nicácio, Henrique Rosa.

LINKS

Cineclube Mário Guimarães
 Berlinda Cine Cachoeira
 Curso de Cinema UFRR
 Cinema e Audiovisual UFRR – Vitor
 Coleção Benedita Tatar
 Festa Filmes – Vitor
 Projeto Quadro a Quadro
 Cineários

BUSCAR

LINKS

[Cineclube Mário Guimarães](#)
[Berlinda Cine Cachoeira](#)
[Curso de Cinema UFRR](#)
[Cinema e Audiovisual UFRR – Vitor](#)
[Coleção Benedita Tatar](#)
[Festa Filmes – Vitor](#)
[Projeto Quadro a Quadro](#)
[Cineários](#)



- Página Principal
- IV Feciba
 - Sobre
 - Espaços
 - Outras Edições
- Programação
 - Debate Online
 - Grade de Programação
 - Mesa
 - Mostras
 - Oficinas
 - Workshop
 - Rede de Negócios
- Cobertura
 - Notícias
 - Fotos
 - Vídeos
- Quem Somos



Competitiva de curtas > Rua dos Bobos



- Página Principal
- III FECCA
 - Sobre
 - Espaços
 - Outras Edições
- PROGRAMAÇÃO
 - Catálogo
 - Debate Online
 - Grade de Programação
 - Mesas
 - Mostras
 - Oficinas
 - Workshops
- COBERTURA
 - Notícias
 - Fotos
 - Vídeos
- QUEM SOMOS



Competitiva de curtas > O Convite





PETROBRAS apresenta
CURTA CINEMA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CURTAS DE NOVO JANEIRO
15 A 19
JANEIRO



[MOSTRAS](#) [CALENÁRIO](#) [CINEMAS](#) [ÍNDICE DE FILMES](#) [ÍNDICE DE DIRETORES](#)

O CADEADO

Diretor: Leon Sampaio. Fic. 12 min. Cor. Câmera DSLR + HD4. BA, Brasil, 2012

Escola pública, zona rural. Um cadeado impede a entrada dos alunos e dos professores.

Roteiro, Montagem: Leon Sampaio. Produção: Izadora Chagas. Fotografia: Izadora Chagas, Leon Sampaio. Direção de Arte: Diogo Jesus. Som, Edição de Som: Pedro Patrocínio. Trilha Musical: Dum Lima. Elenco: Ricardo Ayde

seg, 8 de nov 15h30 Odeon Popópolis. Jovens 2



Reverso
online

[#BAO](#) [EQUIPE](#) [RÁDIO REVERSO: AS VÓZES DO RECÔNCAVO](#) [REVERSO \(PDF\)](#) [SOBRE O REVERSO ONLINE](#)

[Bahia](#) | [Cachoeira](#) | [Cidades](#) | [Cinema](#) | [Conheça seu município](#)

[Veja este aqui](#) | [RSS](#)

Filme O Cadeado, de estudantes da UFRB, retrata acessibilidade à escola na Bahia

22 de dezembro de 2011 Cinema, Recôncavo da Bahia

Por Alane Reis

Estudantes do Curso de Cinema da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB) lançam curta sobre acessibilidade em escola pública do ensino básico. *O Cadeado* é um filme que mostra a saga de alguns estudantes (a maioria portadores de necessidades especiais) e um professor em seu primeiro dia de aula, tentando abrir o cadeado para entrar na escola, justo no dia em que o portador faltou. Enquanto isso um jovem, que anda com os pés e as mãos no chão, tenta comer apressado por uma estrada de barro para chegar à escola. O filme foi gravado no povoado do Poço, distrito do município de Antônio Cardoso – há 50 km de Feira de Santana.

Leon Sampaio é o diretor geral, ele e todos os outros estudantes que integram a ficha técnica são membros do Coletivo Transa Filmes. A mãe de Leon é professora no Colégio Municipal Gregório Santa Estrela, no povoado do Poço. O pequeno colégio desenvolve um trabalho de integração com os vários estudantes portadores de necessidades especiais que estudam lá, os mesmos que são atores do filme. O debate tem alto índice de jovens que sofreram paralisia infantil ou alguns outros tipos de deficiências genéticas que causaram deformação na coluna vertebral e dificuldade de locomoção.

Reverso no [twitter](#)

CATEGORIAS

[Bahia](#)
[Cachoeira](#)
[Cidades](#)
[Cachoeira](#)

[Cinema](#)
[Conheça seu município](#)

[Cachoeira](#)
[Governador](#)
[Hangabara](#)
[Jaguaribe](#)
[São Félix](#)
[São Francisco do](#)
[Conde](#)

ARQUIVOS

[abril 2014](#)
[março 2014](#)
[fevereiro 2014](#)
[maio 2013](#)
[abril 2013](#)
[março 2013](#)
[fevereiro 2013](#)
[dezembro 2012](#)
[novembro 2012](#)
[outubro 2012](#)
[agosto 2012](#)
[junho 2012](#)
[maio 2012](#)
[abril 2012](#)

O Cadeado Deixe um comentário

Trailer O CADEADO 1000P



Go to school, boy!

Sinopse:
Escola pública, zona rural. Um cadeado impede a entrada dos alunos e dos professores.

Curta esse Festival!

Festival in Bahia
Cine

207 pessoas curtiram Festival in Bahia.

LUTO

Acompanhe no Twitter!

Seguir



MFL 2014 FILMES PROGRAMAÇÃO CINECLUBES LIVRES OFICINA

f t v i s

SEM TÍTULOS

SELECIONADO



FOTOS



