



**Ministério da Educação  
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia  
Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

**EDITAL SEAD Nº 17/2022\***

**\*Arquivo consolidado com Aditivo nº 01, de 06 de dezembro de 2022**

**SELEÇÃO INTERNA DE PROFESSORES PARA ATUAR NOS CURSOS DE  
LICENCIATURA INTERDISCIPLINAR EM ARTES, LICENCIATURA PLENA  
EM MÚSICA POPULAR BRASILEIRA E LICENCIATURA EM MATEMÁTICA  
NA MODALIDADE A DISTÂNCIA**

*Estabelece normas do Processo Seletivo de Professores para os cursos de Graduação (Licenciatura) do Sistema UAB na UFRB, na modalidade a distância.*

A SUPERINTENDÊNCIA DE EDUCAÇÃO ABERTA E A DISTÂNCIA (SEAD), da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB), no uso das atribuições que lhe foram conferidas pela Portaria nº 1015/2013, de 28 de novembro de 2013, considerando ainda a Portaria nº 865/2013, de 12 de setembro de 2013, que credencia a UFRB para oferta de cursos superiores na modalidade a distância, aprovados no âmbito do Sistema Universidade Aberta do Brasil (UAB), a Resolução nº 08, de 30 de abril de 2010, do Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação (FNDE) e a Portaria Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) nº 102, de 10 de maio de 2019, torna público os procedimentos, instruções e abre inscrições para seleção interna de **PROFESSORES** para atuarem temporariamente na Educação a Distância, conforme normas e procedimentos tais como seguem.

**1. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS**

**1.1. A participação neste processo seletivo é restrita a docentes concursados do quadro de professores do magistério superior da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB);**

**1.2.** Este processo seletivo considera a Resolução CONAC n. 35/2020 que regulamenta o Calendário Acadêmico em virtude da situação epidemiológica vigente;

**1.3.** A participação do candidato implica ciência dos requisitos exigidos para a vaga e tácita aceitação das normas e condições estabelecidas neste Edital, em relação às quais não poderá alegar desconhecimento.

**1.4.** O acompanhamento de editais e comunicados referentes a este Processo Seletivo é de responsabilidade exclusiva do candidato.



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal do Recôncavo da Bahia**  
**Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

**1.5.** O candidato selecionado, antes do início das atividades, assinará os seguintes documentos (ver em Anexos):

a) Termo de Compromisso em que declarará ter ciência dos direitos e das obrigações inerentes à qualidade de bolsista na função de Professor Formador da UFRB, e que a inobservância dos requisitos citados acima, e/ou se praticada qualquer fraude, implicará no cancelamento da(s) bolsa(s), com a restituição integral e imediata dos recursos, de acordo com as regras prevista na Resolução FNDE/CD nº 29/2008 e de acordo com as regras previstas na Portaria CAPES nº 183/2016, de 21 de outubro de 2016, alteradas pelas Portarias nº 15/2017 e nº 139/2017;

b) Declaração de Não Acúmulo de Bolsas de acordo com a legislação vigente e que a inobservância dos requisitos citados acima, e/ou se praticada qualquer fraude, implicará no cancelamento da(s) bolsa(s), com a restituição integral e imediata dos recursos, de acordo com as regras previstas na Portaria CAPES nº 183/2016, de 21 de outubro de 2016, alteradas pelas Portarias nº 15/2017 e nº 139/2017; e

c) Termo de Cessão de Direitos Autorais em que transfere à UFRB/UAB todos os direitos de autoria/propriedade do conteúdo produzido, necessários para seu uso, subcessão e comercialização.

**1.6.** Esta seleção será planejada, executada e coordenada por comissão instituída, por meio de Ordem de Serviço, pela Superintendência de Educação Aberta e a Distância da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB) e contará com membros de diversas áreas.

**1.7.** Dúvidas e informações sobre a seleção deverão ser obtidas somente com membros da equipe da Educação a Distância (SEAD/UFRB), através do e-mail: [midias@sead.ufrb.edu.br](mailto:midias@sead.ufrb.edu.br)

**1.8.** Os horários referidos neste Edital são os oficiais do estado da Bahia.

## **2. DO OBJETO**

Esta chamada tem como objeto a seleção interna de Professor Formador, em caráter temporário e na condição de bolsistas da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) para atuar nos Cursos de Licenciatura Interdisciplinar em Artes (CECULT), Licenciatura Plena em Música Popular Brasileira (CECULT) e Licenciatura em Matemática (CETEC) da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB), desenvolvidos na modalidade a distância pelo Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias Aplicadas (CECULT) e Centro de Ciências Exatas e Tecnológicas (CETEC) com o suporte da Superintendência de Educação Aberta e a Distância (SEAD), no âmbito do Sistema



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal do Recôncavo da Bahia**  
**Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

Universidade Aberta do Brasil (UAB).

### **3. DO VÍNCULO PROFISSIONAL**

**3.1.** O desenvolvimento das atividades do candidato selecionado não caracteriza vínculo empregatício com a UAB e nem com a UFRB.

**3.2.** O tipo de vínculo, a ser estabelecido entre o candidato selecionado e a SEAD/UFRB/UAB, refere-se unicamente à categoria de bolsista da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES)/UAB, durante a vigência da bolsa.

### **4. DO INÍCIO DAS ATIVIDADES**

**4.1.** As atividades estão previstas para iniciarem no mês de fevereiro de 2023.

### **5. DAS ATRIBUIÇÕES DO PROFESSOR**

#### **5.1 São funções principais e atribuições exigidas ao PROFESSOR:,**

- a) Produzir videoaulas, no estúdio da SEAD, em Cruz das Almas, em articulação com o Núcleo de Mídias/SEAD, atendendo ao percentual de, no mínimo 03 (três) videoaulas gravadas com até 15 (quinze) minutos para cada 17 (dezessete) horas do componente curricular, visando a disponibilização do material no Ambiente Virtual de Aprendizagem;
- b) Realizar no mínimo 01 aula síncrona e/ou atividade presencial nos Polos de EaD, a cada 17h do componente curricular, em articulação com a Coordenação de Curso, ficando condicionado à análise de recursos com deslocamento, pela SEAD, quando se tratar de atividade presencial;
- c) Desenvolver as atividades docentes na capacitação de coordenadores, professores e tutores mediante o uso dos recursos e metodologia previstos no plano de capacitação;
- d) Participar das atividades de docência das disciplinas curriculares do curso;
- e) Participar de grupo de trabalho para o desenvolvimento de metodologia na modalidade a distância;
- f) Participar e/ou atuar nas atividades de capacitação desenvolvidas na Instituição de Ensino;
- g) Coordenar as atividades acadêmicas dos tutores atuantes em disciplinas ou conteúdos sob sua coordenação;
- h) Desenvolver o sistema de avaliação de alunos, mediante o uso de recursos e metodologia previamente sistematizados no plano de curso;
- i) Apresentar ao coordenador de curso, ao final da disciplina ofertada, relatório do desempenho dos estudantes, e realizar a divulgação das notas nos Sistemas Acadêmicos da Universidade;
- j) Desenvolver, em colaboração com o coordenador de curso, a metodologia de avaliação do aluno;



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal do Recôncavo da Bahia**  
**Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

- k) Desenvolver pesquisa de acompanhamento das atividades de ensino desenvolvidas nos cursos na modalidade a distância;
- l) Elaborar relatórios semestrais sobre as atividades de ensino no âmbito de suas atribuições, para encaminhamento à DED/CAPES/MEC, ou quando solicitado;
- m) Apropriar-se do Ambiente Virtual de Aprendizagem e desenvolver as atividades do processo de ensino e aprendizagem nessa plataforma;
- n) Participar e/ou atuar nas atividades de capacitação desenvolvidas na Instituição de Ensino, inclusive participar dos cursos de formação em EaD ofertados pela SEAD, com aproveitamento;
- o) Participar das reuniões agendadas pela coordenação do curso;
- p) Cumprir o cronograma de atividades da SEAD, e, inclusive, cumprir, estritamente, prazo de início do componente curricular no Ambiente Virtual de Aprendizagem;
- q) Elaborar relatórios no âmbito de suas atribuições, para encaminhamento à CAPES/MEC, quando solicitado;
- r) Elaborar cronograma de trabalho semanal, para encaminhamento aos Tutores;
- s) Acompanhar as atividades dos tutores;
- t) Participar de encontros regulares para formação em tecnologias digitais na educação.

**5.2.** Em caso de descumprimento de uma ou mais destas atribuições, o profissional poderá ser desligado da disciplina, a qualquer tempo.

## **6. DA QUANTIDADE, CONDIÇÕES E DO VALOR DA BOLSA**

**6.1.** Será concedida cota de bolsa para o desenvolvimento das atividades do bolsista, conforme tabela de distribuição no Anexo I deste Edital, referente ao componente escolhido, de acordo com a Instrução Normativa nº 02/2017, art. 05, parágrafo VI, alínea “a”.

**6.2.** O candidato selecionado receberá a título de bolsa da Universidade Aberta do Brasil (UAB), conforme Portaria CAPES nº 183/2016, alteradas pelas Portarias nº 15/2017 e nº 139/2017, que dispõe sobre as diretrizes para a concessão e pagamento de bolsas aos participantes da preparação e execução dos cursos e programas de formação superior, inicial e continuada no âmbito do Sistema UAB:

- a) Professor Formador I: valor de R\$ 1.300,00 (Hum mil e trezentos reais) concedido para atuação em atividades típicas de ensino, participantes de projetos de pesquisa e de desenvolvimento de metodologias de ensino na área de formação inicial e continuada de professores de educação básica no âmbito do Sistema UAB, sendo exigida formação mínima em nível superior e experiência de 3 (três) anos no magistério superior;



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal do Recôncavo da Bahia**  
**Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

b) Professor Formador II: valor de R\$ 1.100,00 (Hum mil e cem reais) concedido para atuação em atividades típicas de ensino, de desenvolvimento de projetos e de pesquisa, relacionadas aos cursos e programas implantados no âmbito do Sistema UAB, exigida formação mínima em nível superior e experiência de 1 (um) ano no magistério superior;

**6.3.** O professor Formador selecionado somente receberá a bolsa após a conclusão de todas as atividades previstas e solicitadas, obedecendo estritamente aos prazos para a realização das atividades.

## **7. DO PÚBLICO-ALVO E DOS REQUISITOS PARA A INSCRIÇÃO**

**7.1.** Para se candidatar, o servidor deverá possuir os requisitos a seguir:

- a) Ser professor concursado do quadro de professores do magistério superior da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (UFRB);
- b) Possuir formação na área do componente optado (conforme Anexo I);
- c) Possuir, no mínimo, 01 (um) ano de exercício docente em Ensino Superior;
- d) Não estar recebendo bolsas CAPES.

**7.2** Caso seja constatado o registro de vínculo do candidato que aponte o recebimento de bolsa no Sistema de Gestão de Bolsas (SGB) da CAPES/ UAB, o mesmo terá sua inscrição INDEFERIDA.

## **8. DAS VAGAS**

**8.1.** São disponibilizadas 37 (trinta e sete) vagas para Professor, considerando a área de formação dispostas no Anexo I e as respectivas ementas de acordo com o Anexo II.

## **9. DO PERÍODO E PROCEDIMENTOS PARA AS INSCRIÇÕES**

**9.1.** A inscrição deverá ser feita no período disposto no Cronograma, conforme Anexo III deste Edital, no endereço <http://www.ufrb.edu.br/ead/>. No ato da inscrição, o candidato deverá:

- a) Anexar documento oficial com foto;
- b) Anexar comprovante de vínculo com a UFRB;
- c) Anexar comprovante de experiência de, no mínimo, 1 (um) ano de exercício no magistério do Ensino Superior;
- d) Anexar documentos referentes à formação exigida, conforme disposto no Anexo I.
- e) Informar junto ao Formulário de Inscrição o link do Currículo Lattes e anexar cópias comprobatórias do barema no formato pdf.
- f) Preencher e submeter o Formulário de Inscrição on-line (modelo Anexo VII);

**9.2.** O candidato poderá realizar a sua inscrição em até duas disciplinas, e, caso selecionado

**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal do Recôncavo da Bahia**  
**Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

**nos dois componentes dentro do limite de vagas, a comissão organizadora decidirá o componente que o candidato será convocado, conforme necessidade deste processo e de gestão de ocupação das referidas vagas.**

**9.2.1** Na ocorrência do item 9.2, o candidato poderá ser convocado nos dois componentes (com recebimento no limite de até 6 bolsas) ou ser convocado apenas em um componente, podendo assim, automaticamente, ser convocado o próximo candidato da lista, obedecendo rigorosamente a ordem de classificação.

**9.3.** O candidato receberá o limite de até 6 (seis) bolsas ou conforme previsto na disciplina, e só poderá ser pago/recebido dentro do calendário acadêmico do semestre a que se refere esta seleção.

**9.4.** A SEAD/UFRB não se responsabiliza por inscrições que não puderem ser submetidas no último dia devido a problemas técnicos, congestionamento na Internet, falha na comunicação eletrônica ou, ainda, outras forças relevantes que estejam fora do controle da SEAD/UFRB.

**9.5.** Não será aceita inscrição via fax, via correio eletrônico, via postal, fora do prazo, tampouco inscrição condicional para os candidatos às vagas desse certame.

**9.6.** As informações prestadas no Formulário de Inscrição on-line serão de inteira responsabilidade do candidato, dispondo à Comissão Examinadora do Processo Seletivo o direito de excluí-lo do referido processo, se o preenchimento for feito com dados incorretos, incompletos, bem como se for constatado, durante ou posteriormente o processo de análise, serem inverídicos os dados prestados.

**9.7.** Não será cobrada taxa de inscrição.

## **10. DA CARGA HORÁRIA**

**10.1.** Os candidatos convocados deverão ter disponibilidade de 20 (vinte) horas semanais para desenvolver as atividades a distância e na sede da Superintendência Educação Aberta e a Distância da UFRB, em Cruz das Almas/BA.

## **11. AVALIAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO**

**11.1** Este processo de seleção considerará o barema disposto a seguir para efeitos de avaliação e classificação no Resultado Final.

<b>CRITÉRIOS</b>	
	<b>Pontuação</b>
<b>I. TÍTULOS UNIVERSITÁRIOS – GRADUAÇÃO E PÓS-GRADUAÇÃO (Pontuação máxima 5,0 pontos)</b>	
Doutorado na área	3,0



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal do Recôncavo da Bahia**  
**Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

Doutorado em outra área	1,5
Mestrado na área	2,0
Mestrado em outra área	1,0
Especialização na área	0,3
Especialização em outra área	0,2
Graduação no curso do componente curricular de inscrição	0,5
<b>Total máximo de pontos no item I</b>	<b>5,0</b>
<b>II. ATIVIDADES DIDÁTICAS E PROFISSIONAIS DOS ÚLTIMOS 5 ANOS – CONTADOS DA PUBLICAÇÃO DO EDITAL (Pontuação máxima 3,0 pontos)</b>	<b>Pontuação</b>
Docência em Ensino Superior na modalidade EaD – por semestre	0,8
Docência em curso de extensão	0,1
Conferência, palestra, seminário ou curso ministrado	0,1
Organização de evento (didático, científico ou literário)	0,1
Experiência acima de 3 anos no ensino superior	0,3
Experiência até 3 anos de no ensino superior	0,2
Experiência no componente curricular de inscrição até os 2 últimos semestres	0,2
Participação em banca examinadora – Magistério Superior	0,1
Orientação em Trabalhos de Conclusão de Curso – Magistério Superior	0,2
<b>Total máximo de pontos no item II</b>	<b>3,0</b>
<b>III. ATIVIDADES CIENTÍFICAS E ARTÍSTICAS DOS ÚLTIMOS 5 ANOS – CONTADOS DA PUBLICAÇÃO DO EDITAL (Pontuação máxima 2,0 pontos)</b>	
Livro publicado (didático, científico ou literário)	0,5
Capítulo de livro publicado	0,2
Artigo publicado em periódicos especializados com corpo editorial conceito A na área da seleção	0,5
Artigo publicado em periódicos especializados com corpo editorial conceito B na área da seleção	0,4
Organizador/editor de livro na área de conhecimento com ISBN e com corpo editorial	0,3
Ensaaios ou resenhas publicados de natureza científica ou literária	0,2
Participação como Coordenador em Projeto de Pesquisa concluída	0,3
Participação como Membro em Projeto de Pesquisa concluída	0,1
Apresentação de trabalho em eventos científicos	0,2
<b>Total máximo de pontos no item III</b>	<b>2,0</b>



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal do Recôncavo da Bahia**  
**Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

**11.2A** análise e avaliação das inscrições serão realizadas considerando o Currículo Lattes e documentos comprobatórios relacionados à titulação, à experiência profissional e produção bibliográfica/técnica/artística, conforme o barema.

**11.3A** classificação será realizada com base na avaliação do Barema. Será disponibilizada a lista de classificação em ordem decrescente e convocado o primeiro lugar para a vaga requerida o candidato que obtiver a maior pontuação, dentro do limite de vagas ofertadas.

## **12. DOS CRITÉRIOS DE DESEMPATE**

**12.1.** Em caso de empate na média de seleção, terá prevalência, por ordem, o candidato:

- a) Que tenha maior pontuação no primeiro descritor do eixo II do Barema disposto no item 11.1 do Edital (Docência em Ensino Superior na modalidade EaD – por semestre);
- b) Que tenha mais de 60 (sessenta) anos, completados até o último dia fixado para efetivação das inscrições (Artigo 27, Parágrafo único, do Estatuto do Idoso);
- c) Maior idade.

**12.2.** Permanecendo o empate, após a aplicação dos critérios referidos nas alíneas “a”, “b” e “c” do item anterior, será realizado sorteio em audiência pública, para a qual serão convocados, previamente, os respectivos interessados.

## **13. DA DESCLASSIFICAÇÃO**

**13.1.** Será considerado desclassificado, o candidato que deixar de cumprir ou atender qualquer um dos itens e respectivos subitens listados nos requisitos deste Edital.

## **14. DOS RESULTADOS**

**14.1.** Os resultados desta seleção contemplarão a classificação e a pontuação dos candidatos selecionados por área de inscrição.

**14.2.** O resultado final estará disponível a partir do período previsto no Cronograma, conforme Anexo III deste Edital, a partir das 15h, no site <http://www.ufrb.edu.br/ead/>.

## **15. DO PROGRAMA DE FORMAÇÃO EM TECNOLOGIAS DIGITAIS**

**15.1** Os candidatos interessados deverão participar obrigatoriamente do “Programa de Formação em Tecnologias Digitais”, caso ainda não tenham participado.





**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal do Recôncavo da Bahia**  
**Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

**15.2** O “Programa de Formação em Tecnologias Digitais” consiste na realização do curso on-line “Educação aberta e digital: modelo pedagógico da UFRB” (com tutoria e carga horária de 20h de duração) ministrado pela SEAD/UFRB e disponível no site Ava Acadêmico da SEAD/UFRB, a ser realizado conforme o Cronograma disposto no Anexo III deste Edital.

**15.3** O “Programa de Formação em Tecnologias Digitais” tem o objetivo de capacitar e avaliar os professores para acompanhamento de alunos por meio das Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TDIC), bem como avaliar os candidatos quanto às suas competências digitais. Serão considerados aptos a atuarem como Professor Formador os candidatos que obtiverem nota igual ou superior a 70,0 (setenta) pontos na avaliação, na escala 0,0 (zero) a (100,0) cem.

**15.4** O candidato reprovado nos cursos de formação poderá participar de uma nova oferta do curso apenas uma vez, podendo a SEAD convocar outro candidato para suprir a vaga existente.

**15.5** O candidato convocado deverá obrigatoriamente apresentar o certificado do referido curso no ato da assinatura do Termo de Compromisso da CAPES, ocasião da entrega da documentação conforme Cronograma disposto no Anexo III deste Edital.

**15.6** Todos os candidatos devem realizar o curso acima mencionado para estarem aptos a exercer a função de professor formador neste edital ou em ocasiões futuras.

## **16. DOS RECURSOS**

**16.1** Caberão recursos contra o resultado da seleção, em até 01 (um) dia útil após a divulgação dos resultados, conforme formulário específico disponível no site <http://www.ufrb.edu.br/ead/>, somente no caso de irregularidades legais e de inobservância das normas pertinentes ao processo de seleção constantes deste Edital.

**16.2** A Comissão de Seleção proferirá a sua decisão em até 01 (um) dia útil.

**16.3** Será indeferido, preliminarmente, recurso extemporâneo, inconsistente e que não atenda às exigências e às especificações estabelecidas neste Edital.

**16.4** Em hipótese alguma, será aceito pedido de revisão de recurso e/ou recurso de recurso.

**16.5** Não será aceito recurso via fax e/ou por correio eletrônico.



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal do Recôncavo da Bahia**  
**Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

## **17. IMPUGNAÇÃO DE EDITAL**

**17.1** Qualquer interessado, indicando nome, RG, CPF e endereço completo, inclusive de e-mail, poderá impugnar este Edital ou pedir esclarecimentos relevantes sobre sua aplicação no prazo improrrogável de até 02 dias contados antes do início das inscrições, exclusivamente por meio eletrônico. O modelo do formulário segue no Anexo VI neste Edital.

**17.2** A Comissão do Certame responderá à impugnação no prazo máximo de 05 dias úteis.

**17.3** Se a resposta à impugnação resultar em alteração substancial das regras deste Edital, o prazo de inscrições será repostado na medida do período ultrapassado.

## **18. HOMOLOGAÇÃO DO RESULTADO/CLASSIFICAÇÃO FINAL**

**18.1.** O resultado/classificação final e a convocação dos selecionados do Processo Seletivo, objeto deste Edital, será publicado conforme Cronograma disposto no Anexo III do edital em referência, a partir das 15 horas, no site <http://www.ufrb.edu.br/ead/>.

## **19. DA CONVOCAÇÃO**

**19.1** Os candidatos aprovados e classificados dentro do limite de vagas ofertadas no Processo Seletivo serão convocados para atuar como professores no curso UAB abrangido por este Edital e deverão encaminhar os documentos abaixo relacionados, digitalizados individualmente e em formato PDF, para o e-mail [midias@sead.ufrb.edu.br](mailto:midias@sead.ufrb.edu.br), com a indicação de assunto: “Documentos de Convocação – EDITAL SEAD nº (inserir número do Edital para o qual concorreu e foi convocado)”, no período previsto no Cronograma.

**19.2** O candidato convocado deverá apresentar os documentos abaixo:

- Termo de Compromisso do Bolsista preenchido, assinado com firma reconhecida em cartório e/ou assinatura digital validada e/ou por meio de fé pública. Disponível em: <https://www2.ufrb.edu.br/ead/documentos>
- Declaração de Não Acumulação de Bolsas preenchido, assinado com firma reconhecida em cartório e/ou assinatura digital validada e/ou por meio de fé pública. Disponível em: <https://www2.ufrb.edu.br/ead/documentos>
- Termo de Cessão de Direitos Autorais em que transfere à UFRB/UAB todos os direitos de autoria/propriedade do conteúdo produzido, necessários para seu uso, subcessão e comercialização, preenchido e assinado com firma reconhecida em cartório e/ou assinatura digital validada e/ou por meio



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal do Recôncavo da Bahia**  
**Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

de fé pública. Disponível em: <https://www2.ufrb.edu.br/ead/documentos>

- RG (Identidade);
- CPF (Quando não constar no documento de identidade);
- Comprovante de residência atual (Máximo dois últimos meses);
- Comprovante da última titulação, com reconhecimento em cartório e/ou assinatura digital validada e/ou por meio de fé pública ;
- ~~Documento que comprove a experiência mínima de 1 (um) ano no magistério de ensino superior, com reconhecimento em cartório e/ou assinatura digital validada e/ou por meio de fé pública;~~
- Declaração de tempo de experiência como docente do magistério superior, disponível em [SIGRH](#) (acessar aba Serviços>Documentos>Declarações>Declaração Funcional);
- Certificado do Curso do “Programa de Formação em Tecnologias Digitais” disponível no *site*: [ava.academico.ufrb.edu.br](http://ava.academico.ufrb.edu.br) e [ava.ead.ufrb.edu.br](http://ava.ead.ufrb.edu.br).

**19.3** Termos e declarações que não forem reconhecidos em cartório e/ou que não sejam validados digitalmente e/ou que não apresentem fé pública, não serão aceitos.

**19.4** O candidato deverá comparecer na sede da Superintendência de Educação Aberta e a Distância – SEAD, localizada à Rua Rui Barbosa, 710 – Campus Universitário – Centro – Cruz das Almas – Bahia para entrega dos documentos físicos, caso seja solicitado.

**19.5** Em caso de não comparecimento (se for solicitado) e/ou ausência de qualquer um dos documentos discriminados acima, o candidato ficará impossibilitado de preencher a vaga, sendo convocado o próximo candidato na lista de aprovados para a referida vaga do cadastro reserva.

## **20 DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**

**20.1** A inexatidão das declarações e as irregularidades de documentos, ou outras constatadas no decorrer do processo, implicará a anulação de todos os atos decorrentes desse processo de seleção.

**20.2** O candidato convocado poderá ser desligado da equipe da SEAD/UFRB/UAB, a qualquer tempo, por solicitação, por deixar de cumprir as atividades atribuídas, por conduta inadequada ou por indisponibilidade de tempo para o desenvolvimento das atividades.

**20.3** Quando não houver inscritos, a comissão reabrirá o Edital com as vagas remanescentes.

**20.4** O candidato ao programa de bolsas deverá possuir nacionalidade brasileira.

**20.5** Todas as convocações e avisos referentes a este Edital e suas consequências serão divulgados no *sítio* eletrônico da SEAD/UFRB <http://www.ufrb.edu.br/ead/>.

**20.6** A equipe da SEAD/UFRB não se obriga a encaminhar nenhuma comunicação individual referente a este Edital, cabendo a cada candidato obter informações no *sítio* eletrônico da SEAD/UFRB



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal do Recôncavo da Bahia**  
**Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

<http://www.ufrb.edu.br/ead/>.

**20.7** A aprovação e classificação no Processo Seletivo não são garantias de convocação e de contratação para atuar no curso de que trata este Edital, sendo que a contratação dos candidatos classificados dentro do número de vagas disponíveis está condicionada à liberação de recursos financeiros pela CAPES para fomento do curso e pagamento das bolsas de Professor Formador.

**20.8** O Processo Seletivo de que trata o presente Edital terá validade de 1 (um) ano, prorrogável por igual período, contados a partir da publicação do resultado final da seleção.

**20.9** O Candidato selecionado receberá o limite de cotas de bolsas correspondentes à disciplina, as quais serão pagas/recebidas dentro do calendário acadêmico (semestre) a que se refere esta seleção.

**20.10** Os casos omissos serão resolvidos pela Comissão de Seleção do Edital.

**20.11** Informações adicionais deverão ser solicitadas exclusivamente por meio do *e-mail*: [midias@sead.ufrb.edu.br](mailto:midias@sead.ufrb.edu.br).

Cruz das Almas – BA, 25 de novembro de 2022.

**Kátia Silene Ferreira Lima Rocha**  
Superintendente de Educação Aberta e a Distância

**Ministério da Educação  
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia  
Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

**ANEXO I  
QUADROS DE VAGAS E REQUISITOS DE FORMAÇÃO**

<b>CURSO</b>	<b>DISCIPLINAS</b>	<b>FORMAÇÃO EXIGIDA</b>	<b>VAGA</b>	<b>CH</b>	<b>COTA DE BOLSA</b>
Lic. Interdisciplinar em Artes	Artes do Som e do movimento	Graduação em licenciatura ou bacharelado em Artes ou Música ou Artes Cênicas ou áreas afins. Mestrado ou Doutorado em áreas afins à área de conhecimento do componente	01	51h	03
Lic. Interdisciplinar em Artes	Psicologia da Educação	Graduação em licenciatura ou bacharelado em Psicologia ou Pedagogia. Mestrado ou Doutorado em áreas afins à área de conhecimento do componente	01	51h	03
Lic. Interdisciplinar em Artes	Temas de Filosofia da Educação	Graduação em licenciatura ou bacharelado em Sociologia / Antropologia / Filosofia / Pedagogia ou áreas afins. Mestrado ou Doutorado em áreas afins à área de conhecimento do componente	01	51h	03
Lic. Interdisciplinar em Artes	Fundamentos Socioantropológicos da Educação	Graduação em licenciatura ou bacharelado em Sociologia ou Antropologia ou Filosofia ou Pedagogia ou áreas afins. Mestrado ou Doutorado em áreas afins à área de conhecimento do componente	01	51h	03
Lic. Interdisciplinar em Artes	Laboratório de Leitura e Produção de Textos Acadêmicos II	Graduação em licenciatura ou bacharelado de qualquer área. Mestrado ou Doutorado em áreas afins à área de conhecimento do componente	01	68h	03
Lic. Interdisciplinar em Artes	Canto Coral	Graduação em licenciatura ou bacharelado em Música. Mestrado ou Doutorado em áreas afins à área de conhecimento do componente	01	51h	03
Lic. Interdisciplinar em Artes	Arte, Cultura e Subjetividade	Graduação em licenciatura ou bacharelado em Artes / música / artes cênicas / Psicologia / pedagogia ou áreas afins. Mestrado ou Doutorado em áreas afins à área de conhecimento do componente	01	51h	03
Lic. Interdisciplinar em Artes	Cultura, Arte e Educação	Graduação em licenciatura ou bacharelado em Artes / música / artes cênicas / pedagogia ou áreas afins. Mestrado ou Doutorado em áreas afins à área de conhecimento do componente	01	51h	03

**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal do Recôncavo da Bahia**  
**Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

Lic. Interdisciplinar em Artes	Oficina do som e Movimento	Graduação em licenciatura ou bacharelado em Artes / música / dança / artes cênicas ou áreas afins Mestrado ou Doutorado em áreas afins	01	51h	03
Lic. Interdisciplinar em Artes	Laboratório de Artemídia I	Graduação em licenciatura ou bacharelado em Artes ou áreas afins; e Mestrado ou Doutorado em Artes ou áreas afins	01	51h	03
Lic. Interdisciplinar em Artes	Instrumento harmônico II	Graduação em licenciatura ou bacharelado em Artes / Música / artes cênicas / ou áreas afins Mestrado ou Doutorado em áreas afins à área de conhecimento do componente	01	51h	03
Lic. Interdisciplinar em Artes	Ludicidade	Graduação em licenciatura ou bacharelado em Artes / música / artes cênicas / Psicologia / pedagogia ou áreas afins Mestrado ou Doutorado em áreas afins à área de conhecimento do componente	01	68h	03
Lic. Interdisciplinar em Artes	Estágio I	Licenciatura em Artes / música / artes cênicas / Pedagogia ou áreas afins Mestrado ou Doutorado em áreas afins à área de conhecimento do componente	01	102h	04
Lic. em Matemática	Introdução ao Cálculo	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Matemática. Mestrado ou Doutorado em Matemática, ou áreas afins.	01	102h	04
Lic. em Matemática	Geometria Plana	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Matemática ou áreas afins. Mestrado ou Doutorado em Matemática, ou áreas afins.	01	68h	03
Lic. em Matemática	Estatística Básica	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Matemática ou áreas afins. Mestrado ou Doutorado em Matemática, ou áreas afins.	01	34h	02
Lic. em Matemática	Filosofia da Educação	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Matemática ou Letras ou Pedagogia Mestrado ou Doutorado em Educação ou Educação Matemática ou Matemática	01	68h	03
Lic. em Matemática	Org. da Educ. Bras. e Políticas Educacionais	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Matemática ou Letras ou Pedagogia Mestrado ou Doutorado em Educação ou Educação Matemática ou Matemática	01	68h	03



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal do Recôncavo da Bahia**  
**Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

Lic. em Matemática	Cálculo III	Graduação em Licenciatura em Matemática ou Bacharelado em Matemática. Mestrado ou Doutorado em Matemática, ou áreas afins	01	102h	04
Lic. em Matemática	Álgebra Linear	Graduação em Licenciatura em Matemática ou Bacharelado em Matemática. Mestrado ou Doutorado em Matemática, ou áreas afins.	01	68h	03
Lic. em Matemática	Gêneros textuais Acadêmicos	Graduação em Licenciatura em Matemática. Mestrado ou Doutorado em Educação ou Educação Matemática.	01	34h	02
Lic. em Matemática	Educação Especial e Inclusiva	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Matemática ou Letras ou Pedagogia Mestrado ou Doutorado em Educação ou Educação Matemática ou Matemática	01	68h	03
Lic. em Matemática	Fundamentos da Aprendizagem em Matemática	Graduação em Licenciatura em Matemática. Mestrado ou Doutorado em Educação ou Educação Matemática.	01	68h	03
Lic. em Matemática	Estágio Supervisionado I	Graduação em Matemática (Licenciatura ou Bacharelado). Mestrado ou Doutorado (em Matemática ou áreas afins).	01	136h	04
Lic em Música Popular Brasileira	Instrumento Harmônico I	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Música. Mestrado ou Doutorado em Música, Educação Musical ou áreas afins.	01	51h	03
Lic em Música Popular Brasileira	Harmonia I	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Música. Mestrado ou Doutorado em Música, Educação Musical ou áreas afins	01	68h	<del>04</del> 03
Lic em Música Popular Brasileira	História e Apreciação da Música	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Música. Mestrado ou Doutorado em Música, Educação Musical ou áreas afins	01	68h	<del>04</del> 03
Lic em Música Popular Brasileira	Criação, Percepção e Práticas Musicais II	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Música. Mestrado ou Doutorado em Música, Educação Musical ou áreas afins.	01	51h	03
Lic em Música Popular Brasileira	Escrita e Leitura Musical II	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Música. Mestrado ou Doutorado em Música, Educação Musical ou áreas afins.	01	34h	02
Lic em Música Popular Brasileira	Psicologia da educação	Graduação em licenciatura ou bacharelado em psicologia / pedagogia. Mestrado ou Doutorado em áreas afins à área de conhecimento do componente	01	68h	<del>04</del> 03

**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal do Recôncavo da Bahia**  
**Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

Lic em Música Popular Brasileira	Estudos Polifônicos II (Polifonia de Riff's e Matriz Africana, contraponto no choro)	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Música. Mestrado ou Doutorado em Música, Educação Musical ou áreas afins.	01	51h	03
Lic em Música Popular Brasileira	Composição e Arranjo II	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Música. Mestrado ou Doutorado em Música, Educação Musical ou áreas afins.	01	51h	03
Lic em Música Popular Brasileira	Regência I	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Música. Mestrado ou Doutorado em Música, Educação Musical ou áreas afins.	01	34h	02
Lic em Música Popular Brasileira	Fundamentos SócioAntropológicos da Educação	Graduação em licenciatura ou bacharelado em antropologia/ciências sociais ou pedagogia. Mestrado ou Doutorado em áreas afins à área de conhecimento do componente	01	51h	03
Lic em Música Popular Brasileira	Educação a Distância para Educação Musical	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Música. Mestrado ou Doutorado em Música, Educação Musical ou áreas afins.	01	68h	<del>04</del> 03
Lic em Música Popular Brasileira	Metodologia Ensino Aprendizagem da Música	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Música. Mestrado ou Doutorado em Música, Educação Musical ou áreas afins.	01	51h	03
Lic em Música Popular Brasileira	Estágio Supervisionado I	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Música. Mestrado ou Doutorado em Música, Educação Musical ou áreas afins.	01	102h	<del>06</del> 04
<b>Total</b>			37	-	

**Ministério da Educação  
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia  
Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

**ANEXO II  
EMENTAS DOS CURSOS**

<b>CURSO</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>CH (h)</b>	<b>EMENTA</b>
Lic. Interdisciplinar em Artes	Artes do Som e do movimento	51h	Práticas para integração entre corpo e movimento na produção de sons e música. Movimento e som: o gesto musical. Noções de construção de instrumentos musicais: os cotidiáfonos. Introdução à percussão corporal e ao canto. Mnemônicas silábicas e percussão vocal (“beatbox”) como ferramentas pedagógicas. A integração entre Som, Movimento e outros elementos na Cultura Popular no Brasil. Som e movimento: dança e expressão. Noções de prevenção da saúde vocal e consciência corporal. Apresentar uma abordagem prática, reflexiva (formativa) e integrada dos elementos básicos do som e música e das artes do corpo, através da realização de atividades que promovam a integração entre seus fundamentos. Enfatizar as conexões entre som, corpo e movimento. Introduzir às perspectivas interdisciplinares no ensino das Artes. Introdução às Artes do Som e Movimento
Lic. Interdisciplinar em Artes	Psicologia da Educação	51h	A constituição histórica da psicologia da educação no Brasil. A psicologia da educação como um dos fundamentos científicos da educação e da prática pedagógica. Fundamentos teórico-epistemológicos da relação psicologia-educação no contexto brasileiro. A “Pedagogia Ativa” inspirada em Piaget e as críticas a este modelo. A perspectiva sócio-histórica e sua “contraposição” ao modelo vigente de formação do professor. Debates e perspectivas contemporâneas em psicologia da educação.
Lic. Interdisciplinar em Artes	Temas de Filosofia da Educação	51h	Filosofia e educação, teoria do conhecimento, epistemologia contemporânea, descolonização do pensamento, epistemologia e práxis pedagógica.
Lic. Interdisciplinar em Artes	Fundamentos Socioantropológicos da Educação	51h	A relação entre sociologia, antropologia e educação: conceitos e métodos. A educação como fenômeno social, processo social e reprodução ou modificação das estruturas sociais. Compreensão dos vínculos entre processos culturais e educação. As novas pesquisas sócio-antropológicas em ambientes educacionais. Conceito de cultura. Conceito de Homem. Natureza e cultura. Relativismo Cultural. Etnocentrismo. Diversidade Cultural. Relações entre os saberes populares, os saberes tradicionais e a instituição escolar.
Lic. Interdisciplinar em Artes	Laboratório de Leitura e Produção de Textos Acadêmicos II	68h	Competência linguística, enciclopédica e comunicativa. Tema e intenção comunicativa. Progressão discursiva e organização de parágrafos. Sequências textuais (narrativa, descritiva e dissertativa). Gêneros textuais: elementos composicionais, temáticos e estilísticos. Coesão: mecanismos principais. Coerência: tipos (interna e externa) e requisitos de coerência interna (continuidade, progressão, nãocontradição e articulação). Convenções ortográficas, acentuação. Pontuação. Estrutura sintática da língua (padrões frasais escritos, concordância, regência).

**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal do Recôncavo da Bahia**  
**Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

Lic. Interdisciplinar em Artes	Canto Coral	51h	Desenvolvimento da prática vocal em conjunto. Noções sobre a técnica da voz cantada. Estudo de obras do repertório coral em uníssono e a várias vozes, de diferentes gêneros e épocas da história da música, executadas com e sem acompanhamento instrumental. Música popular brasileira para coral. Apresentações musicais públicas.
Lic. Interdisciplinar em Artes	Arte, Cultura e Subjetividade	51h	A relação objetividade-subjetividade e forma-conteúdo nas artes. As artes como produtos culturais, dispositivos políticos e recursos simbólicos. As consequências estéticas no psiquismo humano. Artes e produção de subjetividades. As artes e as “funções psicológicas superiores”: percepção voluntária, memória, imaginação, criatividade, emoção inteligente, simbolização. A função terapêutica das artes. A discussão antropológica sobre as dimensões históricas e culturais do simbolismo e da criação artística. As artes nos contextos sociais de produção e fruição. A valorização da pluralidade cultural no estudo das artes.
Lic. Interdisciplinar em Artes	Cultura, Arte e Educação	51h	Referenciais históricos da arte e educação. Referenciais Políticos e Epistemológicos. Estudos culturais e multiculturalismo crítico. Arte-educação, educação formal e não-formal. Antropologia, cultura, arte e educação: campos, conceitos e temas. Redes culturais, arte, comunicação, educação e interdisciplinaridade.
Lic. Interdisciplinar em Artes	Instrumento harmônico II	51h	O uso do polegar e os dedilhados. Leitura musical. Acordes. Levadas rítmicas. O violão na educação infantil.
Lic. Interdisciplinar em Artes	Ludicidade	68h	A criança, a ludicidade e a invenção da infância. A brincadeira e as interações como eixos norteadores da prática docente no contexto da educação infantil. A ludicidade na formação e na prática docente. Ludicidade e Culturas da Infância. Cultura lúdica. Conceituação de jogo, brinquedo, brincadeira, atividade e vivência lúdica. O brinquedo educativo: funções lúdica e educativa. As perspectivas socioculturais e psicológicas em torno do brincar na infância. Relação entre o brincar, o brinquedo e a cultura.
Lic. Interdisciplinar em Artes	Estágio I	102h	Estudo das diversas realidades escolares nos aspectos administrativos e pedagógicos. Diagnóstico de espaços de atuação profissional, caracterizando o contexto e as relações de trabalho nesses espaços, analisando e refletindo a prática do ensino de Artes por meio de suas mais diversas linguagens através de observação direta e co-participação em salas de aula, das escolas públicas na Educação Infantil, nos Anos Iniciais e Finais do Ensino Fundamental.
Lic. Interdisciplinar em Artes	Oficina de som e movimento	51h	Práticas para integração entre corpo e movimento na produção de sons e música. Movimento e som: o gesto musical. Noções de construção de instrumentos musicais: os cotidiáfonos. Introdução percussão corporal e ao canto. Mnemônicas silábicas e percussão vocal (“beatbox”) como ferramentas pedagógicas. A integração entre Som, Movimento e outros elementos na Cultura Popular no Brasil. Som e movimento: dança e expressão. Noções de prevenção da saúde vocal e consciência corporal. Apresentar uma abordagem prática, reflexiva (formativa) e integrada dos elementos básicos do som e música e das artes do corpo, através da realização de atividades que promovam a integração entre seus fundamentos.

**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal do Recôncavo da Bahia**  
**Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

			Enfatizar as conexões entre som, corpo e movimento. Introduzir às perspectivas interdisciplinares no ensino das Artes. Introdução às Artes do Som e Movimento
Lic. Interdisciplinar em Artes	Laboratório de Artemídia I	51h	Arduino e computação física voltado à duas linhas de projetos (a serem escolhidos pelos alunos em projetos em grupo ou individuais). 1. Desenvolvimento de projeto conectando audiovisual e performance por meio da computação física. Tecnologias vestíveis com circuito flexível para uso em circuitos em tecido, construção de roupas/instrumentos para ser utilizados em projeto coletivo de performance. 2. Desenvolvimento de projetos audiovisuais em computação física e experimentação sonora com artefatos elétricos e eletrônicos a partir de projetos desenvolvidos pelos grandes nomes da área “maker” e do circuit bending: Lady Ada, Mitch Altman, Reed Ghazala e Nicolas Collins.
Lic. em Matemática	Introdução ao Cálculo	102h	Funções (Generalidades); Funções Afins; Funções Quadráticas; Funções Modulares; Funções Exponenciais; Funções Logarítmicas, Trigonometria, Funções Trigonométricas e suas inversas.
Lic. em Matemática	Geometria Plana	68h	Axiomas da geometria plana e definições básicas. Ângulos e polígonos. Congruência e semelhança de triângulos. Paralelismo entre retas. Noções de trigonometria. Circunferência. Cálculo de área.
Lic. em Matemática	Estatística Básica	34h	Distribuições de frequência; representações gráficas; medidas de posição, dispersão e assimetria. Exemplos relacionados análise de fenômenos naturais.
Lic. em Matemática	Filosofia da Educação	68h	Temporalidade e a reflexão filosófica; o mundo helênico e suas formas de pensar e educar (do mito ao logos), poética, mito, política, sofística e as escolas do pensamento grego; cultura e filosofia medieval, os trovadores e as escolas monásticas; Renascimento e Iluminismo, a invenção do Estado, da escola e da universidade; democracia, escola e os desafios epistemológicos e políticos; desigualdades e educação brasileira na contemporaneidade.
Lic. em Matemática	Org. da Educ. Bras. e Políticas Educacionais	68h	O Estado e as forças sociais no processo de produção do sistema de ensino. A Educação como Política Pública. Políticas educacionais ambientais. A organização e funcionamento do ensino e seus aspectos administrativos, didáticos e financeiros e os respectivos nexos entre a legislação e os planos de educação na realidade da educação brasileira. Gestão de Sistema. Gestão Escolar.
Lic. em Matemática	Cálculo III	102h	Sequências numéricas. Limite de uma sequência. Sequências monótonas. Critérios de convergência. Séries numéricas. Testes de convergência e divergência. Séries de Potências. Equações diferenciais ordinárias de primeira ordem. Equações lineares de segunda ordem. Aplicações à física química e biologia. Equações lineares de ordens mais altas. Soluções em Séries de Potências para equações lineares de segunda ordem.



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal do Recôncavo da Bahia**  
**Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

Lic. em Matemática	Álgebra Linear	68h	Espaços e subespaços vetoriais. Transformações lineares. Autovalores e Autovetores. Diagonalização de Operadores.
Lic. em Matemática	Gêneros textuais Acadêmicos	34h	Análise de abordagens teóricas sobre o letramento acadêmico. Exame dos processos de leitura e análise de gêneros acadêmicos. Descrição dos processos de produção escrita, circulação e publicação de textos acadêmicos. Apresentação dos tipos de gêneros acadêmicos mais utilizados na academia. Estudo da organização composicional e linguístico-discursiva dos gêneros acadêmicos
Lic. em Matemática	Educação Especial e Inclusiva	68h	Perspectivas históricas e conceituais da Educação Especial e da Educação Inclusiva. Pressupostos políticos, sociais e educacionais. Discussões ideológicas e éticas relativas à Educação Inclusiva. Marcos legais e Políticas Públicas no campo da Educação Inclusiva. Estudantes com deficiência e/ou com necessidades educacionais especiais. Diversidade e diferenças no contexto escolar. O Atendimento Educacional Especializado (AEE) e as Salas de Recursos Multifuncionais. Abordagens educacionais na educação inclusiva: didáticas, inovação e flexibilização do desenho curricular, estratégias de avaliação, tecnologias assistivas e comunicação alternativa. A Intersetorialidade na Educação Inclusiva. Perspectiva para a construção de uma cultura e uma sociedade inclusiva: parceria família, escola e sociedade. Tendências atuais da Educação Especial na perspectiva Inclusiva no âmbito nacional e internacional.
Lic. em Matemática	Fundamentos da Aprendizagem em Matemática	68h	Objeto e método de estudo da psicologia do desenvolvimento e da aprendizagem. Características e determinantes do desenvolvimento durante a infância e adolescência. Aprendizagem verbal e social. Relação ensino-aprendizagem e Matemática. Teoria Histórico-Cultural e o processo de construção do pensamento matemático. Transições do pensamento empírico para o teórico.
Lic. em Matemática	Estágio Supervisionado I	136h	Estudos, reflexões, discussões e acompanhamentos referentes à política e gestão escolar, organização do espaço e tempos escolares, organização da escola de Educação Básica (estrutura administrativa, curricular, pedagógica, profissional, etc.), modalidades de ensino e projetos vigentes. Observação e participação in loco do cotidiano da escola, efetuando interações entre os diversos profissionais relacionados com o cotidiano, a gestão escolar e a coordenação em Matemática (planejamentos, avaliação, projetos), além da gestão municipal/estadual a nível das secretarias, núcleos e diretorias.



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal do Recôncavo da Bahia**  
**Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

Lic em Música Popular Brasileira	Instrumento Harmônico I	51h	Prática instrumental de teclado e/ou violão. Características do violão/teclado. Postura corporal. Escrita e leitura musical. Cifras e acordes. Técnica violonística/tecladística. O violão na educação infantil.
Lic em Música Popular Brasileira	Práticas Musicais Coletivas I	34h	A estruturação e funcionamento de conjuntos musicais vocais, instrumentais e mistos. A voz cantada, respiração e aquecimento vocal. A atividade vocal de conjunto. O corpo como instrumento de exploração rítmica, coreografia, musical e expressiva. A atividade instrumental de conjunto em suas diversas manifestações. Análise de repertórios, trilhas sonoras e arranjos de conjuntos vocais e/ou instrumentais de música popular brasileira.
Lic em Música Popular Brasileira	História e Apreciação da Música	68h	Apresentar os períodos da história da música destacando suas principais características, processos de criação e produção musical e sua contextualização social exemplificando com repertório de apreciação musical, possibilitando a familiarização dos elementos básicos da linguagem musical através da audição baseada num processo histórico de obras do período que se estende do início da era cristã aos dias atuais.
Lic em Música Popular Brasileira	Criação, Percepção e Práticas Musicais II	51h	Continuação dos assuntos abordados, porém com exercícios e práticas mais avançadas em relação ao componente curricular homônimo anterior. Elementos musicais como percepção e escrita musical articulados através de atividades de criação e prática musical. Prática musical baseada nas experiências anteriores dos alunos; Aspectos espaço-temporais da escrita musical; Percepção musical aplicada: exercícios práticos de tocar músicas de ouvido; Práticas instrumentais aplicadas aos conceitos de motivo, frase, período, sentença, através de exercícios práticos; Desenvolvimento de habilidades de leitura e escrita musical; Notações gráficas e escritas musicais alternativas; Prática como componente curricular, aplicação prática de aspectos pedagógicos.
Lic em Música Popular Brasileira	Escrita e Leitura Musical II	34h	Continuação dos assuntos abordados, porém com exercícios e práticas mais avançadas em relação ao componente curricular homônimo anterior. Fundamentos da escrita musical: o eixo vertical (alturas) e o eixo horizontal (tempo). Elementos da escrita e seu uso prático na transcrição da escuta: notas, claves, pautas, figuras rítmicas. Relações entre notas: alturas relativas altura definida, melodia (contorno). Intervalos. Acidentes. Escrita rítmica: relações de dobro e metade. A função do ponto de aumento. Escrita métrica: compassos, divisões, células, timeline, escrita métrica livre (sem compasso), polimetria. Dinâmica, articulação, acentos, agógica. Notações específicas: técnicas instrumentais (tablaturas, gráficos de posições em instrumentos, arcadas, dedilhados, etc); harmônicas (cifras alfanuméricas, baixo cifrado, graus harmônicos); outros exemplos. Notação verbal. Notação gráfica.

**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal do Recôncavo da Bahia**  
**Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

Lic em Música Popular Brasileira	Psicologia da educação	68h	Perspectiva histórica da Psicologia. Relação Psicologia e Educação; estudo das correntes teóricas relativas ao ensino e a aprendizagem; Estudos dos aspectos afetivo, cognitivo e moral do desenvolvimento humano relacionados à constituição do conhecimento e do processo de aprendizagem; situações especiais: o fracasso escolar, a evasão escolar e a diversidade. Influência de fatores sócio-histórico-culturais no desenvolvimento humano. Behaviorismo, Psicanálise, Humanismo. Concepções de sujeito à luz da Psicanálise, Behaviorismo e Gestalt. Observação comportamental no contexto educacional.
Lic em Música Popular Brasileira	Estudos Polifônicos II (Polifonia de Riff's e Matriz Africana, contraponto no choro)	68h	Estudo teórico-prático relativo à utilização de procedimentos melódicos e polifônicos, em contexto escolar e profissional. Contraponto aplicado a realidade da música popular; Contraponto de riff's e hierarquias contrapontísticas; Herança Mozartiana; Polifonia aplicada a claves de matriz africana – polirritmias; Contraponto a duas vozes em Pixinguinha (flauta e sax tenor): a origem do estilo do violão de sete cordas – teoria e prática.
Lic em Música Popular Brasileira	Composição e Arranjo II	51h	Compreensão e prática da escrita de composições e arranjos musicais em contexto escolar e profissional. Arranjo de base, seção rítmico-harmônica (contrabaixo; guitarra e teclados; bateria e percussão). Relações entre percepção musical e arranjo/composição. Melodia, contracanto passivo e ativo, escalas de acorde. Técnicas mecânicas em bloco a três, quatro, cinco e seis vozes (drop 2, drop 3, drop 2 + 4); escrita para naipe de metais. Utilização de tensões, aproximação harmônica, substituições. Desenvolvimento do arranjo, forma musical, introdução, finalizações, partes extras. roteiro para elaboração de arranjo; escrita e execução de arranjos. Aspectos didáticos e pedagógicos relacionados ao arranjo musical; arranjo e educação musical; arranjo voltado para a prática escolar. Estudo e prática como componente curricular, aplicação prática de aspectos pedagógicos. Análise musical aplicada à composição.
Lic em Música Popular Brasileira	Regência I	34h	Estudo dos princípios básicos da regência coral. Estudo de técnicas gestuais e de ensaio. O papel do regente na Educação Musical. Prática coral.
Lic em Música Popular Brasileira	Fundamentos SócioAntropológicos da Educação	51h	A relação entre sociologia, antropologia e educação: conceitos e métodos. A educação como fenômeno social, processo social e reprodução ou modificação das estruturas sociais. Compreensão dos vínculos entre processos culturais e educação. As novas pesquisas sócioantropológicas em ambientes educacionais. Conceito de cultura. Conceito de Homem. Natureza e cultura. Relativismo Cultural. Etnocentrismo. Diversidade Cultural. Relações entre os saberes populares, os saberes tradicionais e a instituição escolar

**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal do Recôncavo da Bahia**  
**Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

Lic em Música Popular Brasileira	Educação a Distância para Educação Musical	68h	Abordagem teórico-aplicada visando habilitar o aluno para que seja um educador musical que utilize a EaD em suas atividades profissionais em seus diversos aspectos: gestão, docência, discência e mediação tecnológica; caracterização conceitual e histórica da EaD; processos de ensino-aprendizagem em EaD na educação musical; utilização e criação de ambientes de aprendizagem em EaD aplicados a educação musical.
Lic em Música Popular Brasileira	Metodologia Ensino Aprendizagem da Música	51h	Conceitos vinculados direta ou indiretamente às práticas de ensino e aprendizagem em música. Premissas e valores que se relacionam à educação musical em diferentes contextos históricos. Estudo dos pressupostos, meios e objetivos da prática da educação musical na atualidade. Avaliação crítica da prática da educação musical em diferentes contextos e ambientes. Principais métodos de musicalização e reflexões teóricas redigidas por autores de projeção nacional e internacional, e confronto crítico entre elas.
Lic em Música Popular Brasileira	Estágio Supervisionado I	102h	Estágio I - Observação das rotinas pedagógicas escolares gerais (entrada, intervalo, saída, alternância de diferentes disciplinas em uma mesma turma). Observação numa perspectiva crítico-reflexiva. Aspectos fundamentais na produção e organização de relatório crítico. Competências e habilidades necessárias à formação de professores como agentes reflexivos no contexto geral da escola.

**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal do Recôncavo da Bahia**  
**Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

**ANEXO III**

<b>Cronograma</b>	
<b>Atividades</b>	<b>Datas</b>
Divulgação de Edital	25/11/2023
Impugnação do Edital	05/12 a 06/12/2023
Período de Inscrição	08/12 a 25/12/2023
Homologação das inscrições	06/01/2023
Interposição de Recurso referente à Homologação das Inscrições	06/01 até às 15h de 07/01/2023
Resultado da Interposição de Recurso referente à Homologação das Inscrições	09/01/2023
Resultado	09/01/2023
Interposição de recurso mediante Resultado	09/01 até às 15h de 10/01/2023
Resultado da interposição de recurso mediante Resultado	11/01/2023
Resultado Final pós recurso e Convocação	11/01/2023
Curso “Modelo Pedagógico da Educação Aberta Digital UFRB” (20h), link de acesso será enviado por e-mail aos candidatos.	A ser divulgado
Envio de Documentos à UFRB/SEAD	13/01/2023
Início das atividades	01/02/2023



**Ministério da Educação  
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia  
Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

**ANEXO IV**

**Declaração de Pagamento de Bolsas UAB**

Em \_\_\_ de \_\_\_ de 20\_\_.

Eu, \_\_\_\_, CPF: \_\_\_\_, bolsista da modalidade Professor Formador do Sistema UAB, declaro que não possuo outros pagamentos de bolsas em desacordo com a legislação vigente.

\_\_\_\_\_  
Nome completo do bolsista

**Observação:** A assinatura do bolsista deverá ter firma reconhecida em cartório e/ou ser digitalmente validada e/ou, por meio de fé pública.

**Ministério da Educação  
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia  
Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

**ANEXO V  
FORMULÁRIO DE CADASTRAMENTO DE BOLSISTAS DA**

UNIVERSIDADE ABERTA DO BRASIL  
ANEXO VI PORTARIA CAPES Nº \_\_\_\_/2016

Ficha de Cadastro / Termo de Compromisso do Bolsista (*) Campos Obrigatórios			
1. Data do cadastramento *			
2. Nome da Instituição ao qual está vinculado (SIGLA + NOME) *			
3. Tipo do Curso ao qual esta vinculado *		<input type="checkbox"/> Aperfeiçoamento <input type="checkbox"/> Bacharelado <input type="checkbox"/> Lato Sensu <input type="checkbox"/> Extensão <input type="checkbox"/> Licenciatura <input type="checkbox"/> Sequencial <input type="checkbox"/> Tecnólogo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Mestrado <input type="checkbox"/> Doutorado	
4. Nome do Curso ao qual está vinculado *			
5. Função no Programa- Tipo de Bolsa *		PROFESSOR FORMADOR	
6. Número do CPF *			
7. Nome Completo *			
8. Profissão *			
9. Sexo *		M    F	10. Data de Nascimento *
11. Nº documento de identificação *		12. Tipo documento de identificação *	
13. Data de Emissão do documento *		14. Órgão Expedidor do documento *	
15. Unidade Federativa Nascimento *		16. Município Local Nascimento *	
17. Estado Civil *		Solteiro (a) Divorciado (a)	Casado (a) Viúvo (a)
18. Nome cônjuge		Separado (a) União Estável	
19. Nome do Pai			
20. Nome da Mãe *			
<b>Endereço para Contato</b>			
21. Endereço Residencial *			
22. Complemento do endereço			
23. Número	24. Bairro	25. CEP *	
26. Unidade Federativa *		27. Município *	
28. Código DDD *	29. Telefone de contato *	30. Telefone celular *	
31. E-mail de contato *			
<b>Dados da Formação em Nível Superior</b>			
32. Área do último Curso Superior Concluído *			
33. Último curso de titulação *			



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal do Recôncavo da Bahia**  
**Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

34. Nome da Instituição de Titulação *	
<b>Informações Bancárias</b>	
35. Banco *	
36. Agência *	
37. Conta Corrente*	
<b>ÓRGÃO RESPONSÁVEL PELO PROGRAMA</b>	
Denominação DIRETORIA DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA	Sigla DED/CAPES
Endereço SBN Quadra 02 Bloco L Lote 6, 8º andar - CEP: 70040 -020, Brasília – DF	

<b>Atribuições do Bolsista</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Desenvolver as atividades docentes na capacitação de coordenadores, professores e tutores mediante o uso dos recursos e metodologia previstos no plano de capacitação;</li><li>• Participar das atividades de docência das disciplinas curriculares do curso;</li><li>• Participar de grupo de trabalho para o desenvolvimento de metodologia na modalidade a distância;</li><li>• Participar e/ou atuar nas atividades de capacitação desenvolvidas na Instituição de Ensino;</li><li>• Coordenar as atividades acadêmicas dos tutores atuantes em disciplinas ou conteúdos sob sua coordenação;</li><li>• Desenvolver o sistema de avaliação de alunos, mediante o uso dos recursos e metodologia previstos no plano de curso;</li><li>• Apresentar ao coordenador de curso, ao final da disciplina ofertada, relatório do desempenho dos estudantes e do desenvolvimento da disciplina;</li><li>• Desenvolver, em colaboração com o coordenador de curso, a metodologia de avaliação do aluno;</li><li>• Desenvolver pesquisa de acompanhamento das atividades de ensino desenvolvidas nos cursos na modalidade a distância;</li><li>• Elaborar relatórios semestrais sobre as atividades de ensino no âmbito de suas atribuições, para encaminhamento à DED/CAPES/ MEC, ou quando solicitado.</li></ul>
<b>Dos produtos</b>

Com relação aos produtos, por mim elaborados, exclusivamente ou em coautoria, em atividades exercidas em decorrência da percepção de parcelas desta bolsa:

Autorizo, sem qualquer restrição, o licenciamento aberto do produto pela Instituição de Ensino ou pela CAPES, por meio da Licença *Creative Commons*, ou similar, na modalidade abaixo por mim selecionada, ou de licença equivalente, o que permitirá as respectivas ações abaixo relacionadas, desde que atribuam o devido crédito pela criação original, em conformidade com as orientações da DED/Capes em vigor. Devidamente licenciado, o material será disponibilizado em repositório institucional aberto da Instituição de Ensino ou ainda outro a ser indicado pela Capes.

Uma das opções abaixo deverá ser assinalada de acordo com a licença selecionada, preferencialmente a opção (a).

(a) ( ) CC-BY-SA: Esta licença permite que outros remixem, adaptem e criem a partir do seu trabalho, mesmo para fins comerciais, desde que lhe atribuam o devido crédito e que licenciem as novas criações sob termos idênticos.

(b) ( ) CC-BY: Esta licença permite que outros distribuam, remixem, adaptem e criem a partir do seu trabalho, mesmo para fins comerciais, desde que lhe atribuam o devido crédito pela criação original.

(c) ( ) CC-BY-NC-SA: Esta licença permite que outros remixem, adaptem e criem a partir do seu trabalho para fins não comerciais, desde que atribuam o devido crédito e que licenciem as novas criações sob termos idênticos.

**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal do Recôncavo da Bahia**  
**Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

(d) ( ) CC-BY-NC: esta licença permite que outros remixem, adaptem e criem a partir do seu trabalho para fins não comerciais, e embora os novos trabalhos tenham de lhe atribuir o devido crédito e não possam ser usados para fins comerciais, os usuários não têm de licenciar esses trabalhos derivados sob os mesmos termos.

**Declaração**

Declaro ter ciência dos direitos e das obrigações inerentes à qualidade de bolsista na função de PROFESSOR e nesse sentido, COMPROMETO-ME a respeitar as cláusulas descritas nas atribuições do bolsista deste Termo de Compromisso. Declaro, ainda, sob as penas da lei, que as informações prestadas são a expressão da verdade e que preencho plenamente os requisitos expressos na Portaria Capes \_ /2016.

**A opção deverá ser assinalada de acordo com os requisitos preenchidos.**

( ) PROFESSOR FORMADOR I

OU

( ) PROFESSOR FORMADOR II

Estou ciente, também, que a inobservância dos requisitos citados acima implicará(ão) no cancelamento da(s) bolsa(s), com a restituição integral e imediata dos recursos, de acordo com as regras previstas e que o não cumprimento dos dispositivos legais acarretará na suspensão, por cinco anos, do bolsista para recebimento de bolsas no âmbito da CAPES.

\_\_\_\_\_  
Local/ Data

Assinatura do Bolsista

Assinatura do Coordenador UAB e IPES



**Ministério da Educação  
Universidade Federal do Recôncavo da  
Bahia  
Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

**ANEXO VI**

**SELEÇÃO INTERNA DE PROFESSORES PARA ATUAR NOS CURSOS DE  
LICENCIATURA INTERDISCIPLINAR EM ARTES LICENCIATURA  
PLENA EM MÚSICA POPULAR BRASILEIRA E LICENCIATURA EM  
MATEMÁTICA NA MODALIDADE A DISTÂNCIA**

Cruz das Almas, \_\_\_\_ / \_\_\_\_ /20\_.

À Comissão Organizadora do Processo Seletivo,

**I – Dados do Impugnante:**

Eu, \_\_\_\_\_ (nome), portador da Cédula de Identidade nº  
\_\_\_\_\_, inscrito no CPF sob o nº \_\_\_\_\_, venho  
apresentar Impugnação ao Edital nº xx/2022 do Processo Seletivo Público para Seleção de  
Professores para atuar no Curso de Licenciatura em Matemática na modalidade a distância,  
com fundamento nas razões abaixo apresentadas.

**II – Fundamentação da Impugnação**

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Solicitante



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal do Recôncavo da Bahia**  
**Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

**ANEXO VII**  
**MODELO DA FICHA DE INSCRIÇÃO ON-LINE**  
Disponibilizado no sítio do edital [www.ufrb.edu.br/ead/](http://www.ufrb.edu.br/ead/)

<b>Dados pessoais</b>	
Nome completo	
Centro de Ensino/UFRB	
Data de nascimento (dia/mês/ano)	
No. Registro Geral (RG)	
No. Cadastro Pessoas Físicas (CPF)	
Telefone celular (com DDD)	
E-mail	
Endereço	
Complemento	
Bairro	
Cidade	
CEP	
Unidade da Federação (UF)	
<b>Selecionar o componente curricular</b>	<i>Opção para até dois componentes (marcar campo obrigatório para 1)</i>

<b>Requisitos de Inscrição</b>	
Documento oficial com foto	<i>Tamanho máximo permitido 50000 kb. Tipos de arquivos permitidos: PDF</i>
Anexar Comprovante de vínculo com a UFRB	<i>Tamanho máximo permitido 50000 kb. Tipos de arquivos permitidos: PDF</i>
Anexar comprovante de experiência de, no mínimo, 1 ano no exercício do magistério no Ensino Superior	<i>Tamanho máximo permitido 50000 kb. Tipos de arquivos permitidos: PDF</i>
Documentos referentes à formação exigida conforme Anexo I	<i>Tamanho máximo permitido 50000 kb. Tipos de arquivos permitidos: PDF</i>
Currículo Lattes	<i>Tamanho máximo permitido 50000 kb. Tipos de arquivos permitidos: PDF</i>
Link do currículo lattes	
Possui Bolsa CAPES?	( ) sim ( ) não

<b>Documentos referentes ao item 11.1 do Edital</b>	
<b>I. ATIVIDADES DIDÁTICAS E PROFISSIONAIS DOS ÚLTIMOS 5 ANOS - CONTADOS DA PUBLICAÇÃO DO EDITAL (Pontuação máxima 3,0 pontos)</b>	
Doutorado na área	<i>Tamanho máximo permitido 50000 kb. Tipos de arquivos permitidos: PDF – máximo 01 arquivo</i>
Doutorado em outra área	<i>Tamanho máximo permitido 50000 kb. Tipos de arquivos permitidos: PDF – máximo 01 arquivo</i>

**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal do Recôncavo da Bahia**  
**Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

Mestrado na área	<i>Tamanho máximo permitido 50000 kb. Tipos de arquivos permitidos: PDF – máximo 01 arquivo</i>
Mestrado em outra área	<i>Tamanho máximo permitido 50000 kb. Tipos de arquivos permitidos: PDF – máximo 01 arquivo</i>
Especialização na área	<i>Tamanho máximo permitido 50000 kb. Tipos de arquivos permitidos: PDF – máximo 01 arquivo</i>
Especialização em outra área	<i>Tamanho máximo permitido 50000 kb. Tipos de arquivos permitidos: PDF – máximo 01 arquivo</i>
Graduação no curso do componente curricular de inscrição	<i>Tamanho máximo permitido 50000 kb. Tipos de arquivos permitidos: PDF – máximo 01 arquivo</i>
<b>II. ATIVIDADES DIDÁTICAS E PROFISSIONAIS DOS ÚLTIMOS 5 ANOS - CONTADOS DA PUBLICAÇÃO DO EDITAL (Pontuação máxima 3,0 pontos)</b>	
Docência em Ensino Superior na modalidade EaD - por semestre	<i>Tamanho máximo permitido 50000 kb. Tipos de arquivos permitidos: PDF – máximo 01 arquivo</i>
Docência em curso de extensão	<i>Tamanho máximo permitido 50000 kb. Tipos de arquivos permitidos: PDF – máximo 05 arquivos</i>
Conferência, palestra, seminário ou curso ministrado	<i>Tamanho máximo permitido 50000 kb. Tipos de arquivos permitidos: PDF máximo 05 arquivos</i>
Organização de evento (didático, científico ou literário)	<i>Tamanho máximo permitido 50000 kb. Tipos de arquivos permitidos: PDF máximo 06 arquivos</i>
Experiência acima de 3 anos no ensino superior	<i>Tamanho máximo permitido 50000 kb. Tipos de arquivos permitidos: PDF máximo 05 arquivos</i>
Experiência até 3 anos de no ensino superior	<i>Tamanho máximo permitido 50000 kb. Tipos de arquivos permitidos: PDF máximo 05 arquivos</i>
Experiência no componente curricular de inscrição até os 2 últimos semestres	<i>Tamanho máximo permitido 50000 kb. Tipos de arquivos permitidos: PDF máximo 05 arquivos</i>
Participação em banca examinadora - Magistério Superior	<i>Tamanho máximo permitido 50000 kb. Tipos de arquivos permitidos: PDF máximo 05 arquivos</i>
Orientação em Trabalhos de Conclusão de Curso - Magistério Superior	<i>Tamanho máximo permitido 50000 kb. Tipos de arquivos permitidos: PDF máximo 05 arquivos</i>
<b>III. ATIVIDADES CIENTÍFICAS E ARTÍSTICAS DOS ÚLTIMOS 5 ANOS - CONTADOS DA PUBLICAÇÃO DO EDITAL (Pontuação máxima 2,0 pontos)</b>	
Livro publicado (didático, científico ou literário)	<i>Tamanho máximo permitido 50000 kb. Tipos de arquivos permitidos: PDF máximo 05 arquivos</i>
Capítulo de livro publicado	<i>Tamanho máximo permitido 50000 kb. Tipos de arquivos permitidos: PDF máximo 01 arquivo</i>
Artigo publicado em periódicos especializados com corpo editorial conceito A na área da seleção	<i>Tamanho máximo permitido 50000 kb. Tipos de arquivos permitidos: PDF máximo 05 arquivos</i>



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal do Recôncavo da Bahia**  
**Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

Artigo publicado em periódicos especializados com corpo editorial conceito B na área da seleção	<i>Tamanho máximo permitido 50000 kb. Tipos de arquivos permitidos: PDF máximo 05 arquivos</i>
Organizador/editor de livro na área de conhecimento com ISBN e com corpo editorial	<i>Tamanho máximo permitido 50000 kb. Tipos de arquivos permitidos: PDF máximo 01 arquivo</i>
Ensaaios ou resenhas publicados de natureza científica ou literária	<i>Tamanho máximo permitido 50000 kb. Tipos de arquivos permitidos: PDF máximo 05 arquivos</i>
Participação como Coordenador em Projeto de Pesquisa concluída	<i>Tamanho máximo permitido 50000 kb. Tipos de arquivos permitidos: PDF máximo 05 arquivos</i>
Participação como Membro em Projeto de Pesquisa concluída	<i>Tamanho máximo permitido 50000 kb. Tipos de arquivos permitidos: PDF máximo 01 arquivo</i>
Apresentação de trabalho em eventos científicos	<i>Tamanho máximo permitido 50000 kb. Tipos de arquivos permitidos: PDF máximo 05 arquivos</i>





**Ministério da Educação  
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia  
Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

**ANEXO VIII  
TERMO DE CESSÃO DE DIREITOS**

**AUTORAIS CEDENTE:** COLOCAR NOME COMPLETO DO

CEDEnte

**CESSIONÁRIO:** Fundação Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – CAPES

**OBJETO:** Cessão de Direitos Autorais sobre a OBRA (DISCIPLINA)

Pelo presente instrumento particular **NOME COMPLETO DO CEDENTE** de nacionalidade **COLOCAR A NACIONALIDADE**, portador do RG nº. **COLOCAR NÚMERO E ÓRGÃO EXPEDIDOR**, inscrito no CPF/CNPJ sob o nº. **COLOCAR NÚMERO**, residente à **COLOCAR ENDEREÇO**, doravante denominado (s) **CEDEnte** (s) e a **FUNDAÇÃO COORDENAÇÃO DE APERFEIÇOAMENTO DE PESSOAL DE NÍVEL SUPERIOR – CAPES**, fundação pública instituída pelo Decreto nº. 524/1992, de 19 de maio de 1992, consoante a Lei nº. 8.405/1992, de 09 de janeiro de 1992, vinculada ao Ministério da Educação, inscrita no CNPJ sob o nº. 00.889.834/0001-08, com sede na Esplanada dos Ministérios, Bloco L, Anexo I e II, segundo andar do Ministério da Educação em Brasília-DF, neste ato representada pela **UNIVERSIDADE FEDERAL DO RECÔNCAVO DA BAHIA**, criada pela Lei Federal nº. 11.151/2005, de 29 de julho de 2005, mantida pela União, inscrita no CNPJ/MF sob o nº. 07.777.800/0001-62, localizada à Rua Rui Barbosa, 710, Centro - CEP: 44.380-000 - Cruz das Almas - BA, doravante designada **CESSIONÁRIA**, contratam, sob a regência da Lei nº. 9.610/1998, de 19 de fevereiro de 1998, por esta e na melhor forma de direito, a **CESSÃO GRATUITA DE DIREITOS AUTORAIS** sobre obra produzida com apoio da Universidade Aberta do Brasil, mediante as cláusulas e condições adiante estipuladas que, voluntariamente, aceitam e outorgam:

**CLÁUSULA PRIMEIRA - Da Caracterização do objeto da Cessão**

1.1. Será designada “OBRA”, no âmbito do presente contrato, o (LIVRO/MATERIAL PEDAGÓGICO/VIDEOAULA/AMBIENTE VIRTUAL) da disciplina **COLOCAR NOME DA DISCIPLINA** do Curso **COLOCAR NOME DO CURSO** de titularidade do(s) **CEDEnte**(S), produzida com o apoio financeiro deferido pela **CESSIONÁRIA**, mediante concessão de Bolsa CAPES no âmbito do Sistema UAB – Universidade Aberta do Brasil.



**Ministério da Educação**  
**Universidade Federal do Recôncavo da Bahia**  
**Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

**CLÁUSULA SEGUNDA – Do objeto da Cessão**

2.1. O(s) CEDENTE(S), titular(es) dos direitos autorais sobre a OBRA, cede(m) e transfere(m) à CESSIONÁRIA, parcialmente, os direitos autorais patrimoniais referentes à OBRA em questão, nos termos da Lei nº. 9.610/1998, de 19 de fevereiro de 1998.

2.2. O(s) CEDENTE(S) transfere(m) à CESSIONÁRIA, para todos os fins e efeitos e na melhor forma de direito, em caráter gratuito, parcial, irrevogável, irretroatável e não exclusivo, os direitos autorais relativos à OBRA.

2.3. Reservam-se ao(s) CEDENTE(S) os direitos de utilização da OBRA, sob qualquer forma, inclusive, a exploração comercial, mesmo na vigência da presente cessão, cujo objeto deverá, em qualquer hipótese, ser preservado.

2.4. A cessão objeto deste termo abrange o direito da CESSIONÁRIA usar a OBRA, como lhe aprouver sob qualquer modalidade prevista em Lei, inclusive reprodução, divulgação, produção de mídia ou qualquer outro meio, desde que destinado ao atendimento dos fins do Sistema UAB.

2.5. Da mesma forma, fica o CESSIONÁRIO autorizado a promover quantas edições, totais ou parciais, se fizerem necessárias e em qualquer número de exemplares, bem como a sua distribuição, inclusive no que se refere à circulação nacional ou estrangeira, ao meio ou material utilizado no armazenamento ou veiculação da OBRA.

2.6. O material cedido ficará disponível nos sítios institucionais da EduCapes e da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia (incluindo na plataforma Moodle), para tanto com acesso também pela plataforma do Youtube, quando material audiovisual.

2.7. Os materiais estarão sob licença Creative Commons 4.0.

**CLÁUSULA TERCEIRA – Da Remuneração**

3.1. O(s) CEDENTE(S) declara(m) ter cedido a OBRA para o CESSIONÁRIO a título gratuito, sem que disso seja devida ao(s) CEDENTE(S) qualquer remuneração, reembolso ou compensação de qualquer natureza.

**CLÁUSULA QUARTA – Das Obrigações**

4.1. CEDENTE(S) e CESSIONÁRIO se comprometem com as cláusulas e obrigações constantes deste instrumento particular de contrato de cessão de direitos autorais.

**CLÁUSULA QUINTA – Da Titularidade**

5.1. O(s) CEDENTE(S) declara(m) ser o(s) titular(es) e detentor(es) dos direitos autorais referentes à OBRA, cedendo, neste ato, ao CESSIONÁRIO, em caráter gratuito, parcial, irrevogável, irretroatável e não exclusivo, os direitos autorais patrimoniais que sobre ela recaem. Assume(m), portanto, o(s) CEDENTE(S) a responsabilidade de manter a CESSIONÁRIA imune aos efeitos de qualquer eventual



**Ministério da Educação  
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia  
Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

reivindicação fundada na autoria da OBRA.

**CLÁUSULA SEXTA – Da Responsabilidade**

6.1. O(s) CEDENTE(S) assume(m) ampla e total responsabilidade civil e penal, quanto ao conteúdo, citações, referências e outros elementos que fazem parte da OBRA.

6.2. Responsabiliza(m)-se o(s) CEDENTE(S) por eventuais questionamentos judiciais ou extrajudiciais em decorrência de sua divulgação, declarando que o conteúdo da obra cedida é de sua exclusiva autoria.

**CLÁUSULA SÉTIMA – Do Registro**

7.1. É facultado ao CESSIONÁRIO promover o registro da OBRA previsto no artigo 19 da Lei nº. 9.610/1998, não estando a OBRA registrada, bem como o registro em Cartório de Títulos e Documentos ou, ainda, junto a outros órgãos especializados.

7.2. O CESSIONÁRIO poderá, ainda, averbar a presente CESSÃO à margem do registro a que se refere o artigo 19 da Lei nº. 9.610/1998, ou não estando a obra registrada, poderá o instrumento de cessão ser registrado em Cartório de Títulos e Documentos.

E por estarem assim justos e de acordo, firmam este Termo, CEDENTE(S) e CESSIONÁRIA, em 2 (duas) vias de igual teor e forma, na presença das testemunhas abaixo nomeadas e indicadas, para que surta seus jurídicos e legais efeitos.

\_\_\_\_\_, de \_\_\_\_\_ de 20\_\_\_\_.  
Local e Data

ASSINATURA(S)  
) CEDENTE(S)

\_\_\_\_\_  
Kátia Silene Ferreira Lima Rocha  
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia  
CESSIONÁRIA

**TESTEMUNHAS:**

1) \_\_\_\_\_

Nome:

CPF:

2) \_\_\_\_\_

Nome:

CPF: