



**Ministério da Educação
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

**EDITAL SEAD N° 08/2023
ADITIVO N°1**

SELEÇÃO INTERNA DE PROFESSORES PARA ATUAR NOS CURSOS DE LICENCIATURA INTERDISCIPLINAR EM ARTES, LICENCIATURA PLENA EM MÚSICA POPULAR BRASILEIRA E LICENCIATURA EM MATEMÁTICA, NA MODALIDADE A DISTÂNCIA

A Superintendência de Educação Aberta e a Distância da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia – UFRB, no uso de suas atribuições, vem alterar o Edital nº 08/2023, de 02 de maio de 2023, apresentando nova redação nos seguintes itens:

Onde se lê:

**ANEXO I
QUADROS DE VAGAS E REQUISITOS DE FORMAÇÃO**

| CURSO | DISCIPLINA | FORMAÇÃO EXIGIDA | VAGAS | CH (h) | COTA DE BOLSA |
|-----------------------------------|---|--|--------------|---------------|----------------------|
| Lic. em Música Popular Brasileira | Tecnologia Musical I: Editoração, Gravação e Edição Musical | Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Música; e Mestrado ou Doutorado em Música, Educação Musical ou áreas afins | 01 | 51h | 03 |

(...)

**ANEXO II
EMENTAS DOS CURSOS**

| CURSO | DISCIPLINA | CH (h) | EMENTA |
|-----------------------------------|---|---------------|---|
| Lic. em Música Popular Brasileira | Tecnologia Musical I: Editoração, Gravação e Edição Musical | 51h | Estudo dos procedimentos básicos de escrita e edição musical nos softwares Muse Score, Audacity, e similares (softwares de notação, composição e edição de som). Serão tratadas subsidiariamente técnicas de gravação e de mixagem, tanto em estúdio quanto em espaços usuais de trabalho, mediante microcomputador e equipamentos moveis. Reflexões sobre o uso dos recursos tecnológicos para as atividades do Músico e Educador Musical; Manipulação, Edição e Criação de arquivos de áudio e partituras digitais; Codificação e conversão de formatos de arquivos digitais. |

Leia-se:

**ANEXO I
QUADROS DE VAGAS E REQUISITOS DE FORMAÇÃO**

| CURSO | DISCIPLINA | FORMAÇÃO EXIGIDA | VAGAS | CH (h) | COTA DE BOLSA |
|-----------------------------------|---|--|--------------|---------------|----------------------|
| Lic. em Música Popular Brasileira | Tecnologia Musical II: Fundamentos de Computação Sonora e Musical | Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Música; e Mestrado ou Doutorado em Música, Educação Musical ou áreas afins | 01 | 51h | 03 |

(...)

**ANEXO II
EMENTAS DOS CURSOS**

| CURSO | DISCIPLINA | CH (h) | EMENTA |
|-----------------------------------|---|---------------|---|
| Lic. em Música Popular Brasileira | Tecnologia Musical II: Fundamentos de Computação Sonora e Musical | 51h | Música e mediação tecnológica. Histórico da absorção dos procedimentos computacionais pelos fazeres musicais. Histórico das linguagens de programação para uso musical. Fundamentos computacionais para as técnicas de manipulação de amostras sonoras digitais. Técnicas de síntese sonora. Sequenciadores de eventos musicais e notação partiturada. Paradigmas de interfaces de usuário de softwares musicais. Padrões de arquivos sonoros e musicais: compressão de dados, formatos de descrição de gestual instrumental musical e de música partiturada, parâmetros sonoros levados em consideração pelos formatos de análise de dados musicais (MIR - Music Information Retrieval). |

Cruz das Almas, 11 de maio de 2023

Katia Silene Ferreira Lima Rocha
Superintendente de Educação Aberta e a Distância