



Ministério da Educação
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Superintendência de Educação Aberta e a Distância

EDITAL SEAD N° 08/2023
ADITIVO N°2

SELEÇÃO INTERNA DE PROFESSORES PARA ATUAR NOS CURSOS DE LICENCIATURA INTERDISCIPLINAR EM ARTES, LICENCIATURA PLENA EM MÚSICA POPULAR BRASILEIRA E LICENCIATURA EM MATEMÁTICA, NA MODALIDADE A DISTÂNCIA

A Superintendência de Educação Aberta e a Distância da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia – UFRB, no uso de suas atribuições, vem alterar o Edital nº 08/2023, de 02 de maio de 2023, apresentando nova redação no seguinte item:

Leia-se:

8.1. São disponibilizadas ~~49~~ **50 (quarenta e nove cinquenta)** vagas para professor, considerando a área de formação disposta no Anexo I e as respectivas ementas de acordo com o Anexo II.

(...)

ANEXO I
QUADROS DE VAGAS E REQUISITOS DE FORMAÇÃO

CURSO	DISCIPLINAS	FORMAÇÃO EXIGIDA	VAGA	CH	COTA DE BOLSA
Lic. Interdisciplinar em Artes	Temas de História da Educação	Graduação em licenciatura em Pedagogia, Artes, Letras, História e/ou áreas afins Mestrado ou Doutorado em áreas afins à área de conhecimento do componente	01	68h	03
Lic. Interdisciplinar em Artes	Diversidades, Cultura e Relações étnico-raciais	Graduação em licenciatura ou bacharelado nas áreas de Ciências Sociais, Ciências Sociais Aplicadas, Humanidades, Educação. Mestrado ou Doutorado em áreas afins à área de conhecimento do componente.	01	68h	03

Ministério da Educação
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Superintendência de Educação Aberta e a Distância

Lic. Interdisciplinar em Artes	Universidade, sociedade e ambiente	Graduação em licenciatura ou bacharelado em qualquer área Mestrado ou Doutorado em áreas afins à área de conhecimento do componente	01	68h	03
Lic. Interdisciplinar em Artes	Laboratório de Leitura e Produção de Textos Acadêmicos I	Graduação em licenciatura ou bacharelado em Letras. Mestrado ou Doutorado em áreas afins à área de conhecimento do componente curricular	01	68h	03
Lic. Interdisciplinar em Artes	Oficina de som e movimento	Graduação em licenciatura ou bacharelado em Artes / música / dança / artes cênicas Mestrado ou Doutorado em Artes / música / dança / artes cênicas ou áreas afins.	01	51h	03
Lic. Interdisciplinar em Artes	Oficina de corpo	Graduação em licenciatura ou bacharelado em Artes / música / dança / artes cênicas Mestrado ou Doutorado em Artes / música / dança / artes cênicas ou áreas afins.	01	68h	03
Lic. Interdisciplinar em Artes	Introdução à Educação a Distância	Graduação em licenciatura ou bacharelado em qualquer área Mestrado ou Doutorado em qualquer área.	01	34h	02
Lic. Interdisciplinar em Artes	Artes do Corpo	Graduação em licenciatura ou bacharelado em Artes / artes cênicas Mestrado ou Doutorado bacharelado em Artes / artes cênicas ou áreas afins	01	51h	03
Lic. Interdisciplinar em Artes	Didática	Graduação em licenciatura em Pedagogia, Artes, ou áreas afins Mestrado ou Doutorado em Educação ou Ensino	01	68h	03
Lic. Interdisciplinar em Artes	Artes Visuais	Graduação em licenciatura ou bacharelado em Artes/ ou áreas afins Mestrado ou Doutorado bacharelado em Artes / ou áreas afins	01	51h	03
Lic. Interdisciplinar em Artes	Gênero, Psicologia e Educação	Graduação em licenciatura ou bacharelado Psicologia e Pedagogia Mestrado ou Doutorado em Educação ou Psicologia.	01	51h	03

Ministério da Educação
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Superintendência de Educação Aberta e a Distância

Lic. Interdisciplinar em Artes	Arte e Poéticas de Intervenção	Graduação em licenciatura ou bacharelado em Artes / artes cênicas ou áreas afins Mestrado ou Doutorado bacharelado em Artes / artes cênicas ou áreas afins	01	51h	03
Lic. Interdisciplinar em Artes	Arte, Novas Mídias e Tecnologias	Graduação em licenciatura ou bacharelado em Artes / artes cênicas, música, ou áreas afins Mestrado ou Doutorado bacharelado em Artes / artes cênicas, música ou áreas afins	01	51h	03
Lic. Interdisciplinar em Artes	Psicologia do desenvolvimento e aprendizagem	Graduação em licenciatura ou bacharelado Psicologia, Pedagogia. Mestrado ou Doutorado em Educação ou Psicologia	01	51h	03
Lic. Interdisciplinar em Artes	Prática de Conjunto	Graduação em licenciatura ou bacharelado em Música / artes / artes cênicas Mestrado ou Doutorado bacharelado em Música / Artes / artes cênicas ou áreas afins	01	68h	03
Lic. Interdisciplinar em Artes	Arte e Comunicação Visual	Graduação em licenciatura ou bacharelado em Artes / artes cênicas ou áreas afins Mestrado ou Doutorado bacharelado em Artes / artes cênicas ou áreas afins	01	51h	03
Lic. em Matemática	Matemática Básica	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Matemática; e Mestrado ou Doutorado em Matemática e áreas afins	01	102h	04
Lic. em Matemática	Desenho Geométrico	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Matemática; e Mestrado ou Doutorado em Matemática e áreas afins	01	68h	03
Lic. em Matemática	Introdução à Lógica	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Matemática; e Mestrado ou Doutorado em Matemática e áreas afins.	01	34h	02
Lic. em Matemática	Leitura e Produção de Texto	Graduação em licenciatura ou bacharelado em Letras. Mestrado ou Doutorado em áreas afins à área de conhecimento do componente curricular	01	68h	03

Ministério da Educação
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Superintendência de Educação Aberta e a Distância

Lic. em Matemática	Diversidade e Relações Étnico Raciais	Graduação em licenciatura ou bacharelado nas áreas de Ciências Sociais, Ciências Sociais Aplicadas, Humanidades, Educação. Mestrado ou Doutorado em áreas afins à área de conhecimento do componente.	01	68h	03
Lic. em Matemática	Geometria Espacial	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Matemática. Mestrado ou Doutorado em Matemática ou áreas afins.	01	68h	03
Lic. em Matemática	Matrizes e Sistemas	Graduação em Licenciatura em Matemática ou Bacharelado em Matemática. Mestrado ou Doutorado em Matemática, ou áreas afins.	01	34h	02
Lic. em Matemática	Psicologia da Educação	Graduação em licenciatura ou bacharelado Psicologia, Pedagogia. Mestrado ou Doutorado em Educação ou Psicologia.	01	68h	03
Lic. em Matemática	Educação Matemática	Graduação em Licenciatura em Matemática. Mestrado ou Doutorado em Matemática, ou Educação, ou Educação Matemática.	01	68h	03
Lic. em Matemática	Matemática Financeira e Ensino	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Matemática ou áreas afins. Mestrado (Matemática ou áreas afins) ou Doutorado em Matemática ou áreas afins.	01	68h	03
Lic. em Matemática	Cálculo IV	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Matemática; e Mestrado ou Doutorado em Matemática e áreas afins	01	68h	03
Lic. em Matemática	Educação de Jovens e Adultos	Graduação em Licenciatura em Pedagogia ou áreas afins Mestrado ou Doutorado em áreas afins ao Componente Curricular.	01	68h	03
Lic. em Matemática	Metodologia da Pesquisa	Graduação em Humanidades, Matemática, Ciências Sociais Aplicadas ou Ciências Sociais. Mestrado ou Doutorado áreas afins ao componente curricular	01	68h	03
Lic. em Matemática	Álgebra	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Matemática; e Mestrado ou Doutorado em Matemática e áreas afins	01	68h	03

Ministério da Educação
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Superintendência de Educação Aberta e a Distância

Lic. em Matemática	Estágio Supervisionado II	Graduação em Licenciatura e Bacharelado em Matemática. Mestrado ou Doutorado (em Matemática, Educação, Educação Matemática, ou áreas afins).	01	136h	04
Lic em Música Popular Brasileira	Laboratório de Leitura e Produção de Textos Acadêmicos	Graduação em licenciatura ou bacharelado em Letras. Mestrado ou Doutorado em áreas afins à área de conhecimento do componente curricular	01	68h	03
Lic em Música Popular Brasileira	Diversidades, Cultura e Relações étnico-raciais	Graduação em licenciatura ou bacharelado nas áreas de Ciências Sociais, Ciências Sociais Aplicadas, Humanidades, Educação Mestrado ou Doutorado em áreas afins.	01	68h	03
Lic em Música Popular Brasileira	Tecnologia Musical II: Fundamentos de Computação Sonora e Musical	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Música; e Mestrado ou Doutorado em Música, Educação Musical ou áreas afins	01	51h	03
Lic em Música Popular Brasileira	Rítmica	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Música, Mestrado ou Doutorado em Música, Educação Musical ou áreas afins.	01	68h	03
Lic em Música Popular Brasileira	Criação, Percepção e Práticas Musicais I	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Música, Mestrado ou Doutorado em Música, Educação Musical ou áreas afins.	01	68h	03
Lic em Música Popular Brasileira	Escrita e Leitura Musical I	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Música, Mestrado ou Doutorado em Música, Educação Musical ou áreas afins.	01	34h	02
Lic em Música Popular Brasileira	Introdução ao Estudo em EAD	Graduação em licenciatura ou bacharelado em qualquer área Mestrado ou Doutorado em qualquer área.	01	34h	02
Lic em Música Popular Brasileira	Instrumento Harmônico II	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Música, Mestrado ou Doutorado em Música, Educação Musical ou áreas afins.	01	51h	02
Lic em Música Popular Brasileira	Harmonia II	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Música, Mestrado ou Doutorado em Música, Educação Musical ou áreas afins.	01	68h	03

Ministério da Educação
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Superintendência de Educação Aberta e a Distância

Lic em Música Popular Brasileira	Práticas Musicais Coletivas II	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Música, Mestrado ou Doutorado em Música, Educação Musical ou áreas afins.	01	34h	02
Lic em Música Popular Brasileira	Ritmos Brasileiros deMatriz Africana	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Música, Mestrado ou Doutorado em Música, Educação Musical ou áreas afins.	01	68h	03
Lic em Música Popular Brasileira	Didática	Graduação em licenciatura em Pedagogia, Artes, ou áreas afins Mestrado ou Doutorado em Educação ou Ensino	01	68h	03
Lic em Música Popular Brasileira	História da Educação	Graduação em licenciatura em Pedagogia, Artes, Letras, História e/ou áreas afins Mestrado ou Doutorado em áreas afins à área de conhecimento do componente	01	68h	03
Lic em Música Popular Brasileira	Análise Musical	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Música, Mestrado ou Doutorado em Música, Educação Musical ou áreas afins.	01	34h	02
Lic em Música Popular Brasileira	Etnomusicologia	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Música, Mestrado ou Doutorado em Música, Educação Musical ou áreas afins.	01	34h	02
Lic em Música Popular Brasileira	Composição e ArranjoIII	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Música, Mestrado ou Doutorado em Música, Educação Musical ou áreas afins.	01	51h	03
Lic em Música Popular Brasileira	Música Indígena Brasileira	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Música ou graduação em Ciências Sociais, antropologia ou História. Mestrado ou Doutorado em Música, Educação Musical ou em Antropologia, Etnomusicologia ou áreas afins.	01	51h	03
Lic em Música Popular Brasileira	Prática de MPB II	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Música, Mestrado ou Doutorado em Música, Educação Musical ou áreas afins.	01	51h	03
Lic em Música Popular Brasileira	Prática de Ensino daMúsica	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Música, ou graduação em Pedagogia. Mestrado ou Doutorado em Música, Educação Musical ou áreas afins.	01	51h	03

**Ministério da Educação
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

Total	50	-
--------------	-----------	---

(...)

**ANEXO II
EMENTAS DOS CURSOS**

CURSO	DISCIPLINA	CH (h)	EMENTA
Lic. Interdisciplinar em Artes	Temas de História da Educação	68h	Compreende o fazer e refletir a História na e da Educação e a educação no processo histórico, analisando a construção sociocultural dos sujeitos, através da educação vivenciada experienciada na sociedade. Enfatiza-se a educação brasileira a partir da chegada dos europeus, refletindo sobre o modelo de educação Europeu trazido e implantado no que posteriormente se denominou de Brasil. Busca-se despertar interesse pela investigação a partir do fazer história-educação problematizando temas diversos tais como mulheres e educação, identidade docente, educação indígena, os negros e a educação, a criança e a educação, o jovem e a educação.
Lic. Interdisciplinar em Artes	Diversidades, Cultura e Relações étnico-raciais	68h	Formação da nação brasileira. Importância da Bahia e seus territórios na constituição da nação, cultura e povo: econômica, política, artística e linguística. Debates contemporâneos: desenvolvimento da Bahia e do Recôncavo. Teorias, políticas e práticas culturais, das diversidades. Relações étnico-raciais. Tradições históricas e culturais do Recôncavo no diálogo entre as experiências das comunidades locais. Territorialidade e identidade.
Lic. Interdisciplinar em Artes	Universidade, sociedade e ambiente	68h	Universidade: histórico, desafios na realidade brasileira, baiana e do recôncavo. Função social da universidade, ensino, pesquisa, extensão e ações afirmativas: conceito, processos, abrangência e objetivos. Estudante: compromisso com a ética da causa pública, consequências da própria ação (metacognição), interesses republicanos. Sociabilidades no mundo contemporâneo. Estado: natureza e funções, cidadania popular organizada. Espaço público como equalizador de oportunidades; Constituição sócio histórica do conceito de Ambiente; Soberania e sustentabilidade alimentar e energética; ética ambiental; Consumo e responsabilidade socioambiental. Saneamento ambiental; educação ambiental. Ciência, tecnologia e sustentabilidade na constituição social.

Ministério da Educação
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Superintendência de Educação Aberta e a Distância

Lic. Interdisciplinar em Artes	Lab. de Leitura e Prod. de Textos Acadêmicos I	68h	Conceitos de leitura e de texto. Modalidades e estratégias de leituras de textos acadêmicos. Gêneros e tipologias textuais. Fatores e Propriedades de textualidade. Produção de textos escritos coerentes, coesos e funcionais. Estratégias e problemas de argumentação. Textos acadêmicos: resenha, mapa conceitual, resumo, ensaio, artigo, pôster, memorial, relatório. Apresentação oral de textos acadêmicos: Seminário, Comunicação Oral. Normas técnicas para produção de textos acadêmicos e Normas da ABNT.
Lic. Interdisciplinar em Artes	Oficina de som e movimento	51h	Práticas para integração entre corpo e movimento na produção de som e música. Movimento e som: o gesto musical. Noções de construção de instrumentos musicais: os cotidiáfonos. Introdução à percussão corporal e ao canto. Mnemônicas silábicas e percussão vocal (“beatbox”) como ferramentas pedagógicas. A integração entre Som, Movimento e outros elementos na Cultura Popular no Brasil. Som e movimento: dança e expressão. Noções de prevenção da saúde vocal e consciência corporal. Apresentar uma abordagem prática, reflexiva (formativa) e integrada dos elementos básicos do som e música e das artes do corpo, através da realização de atividades que promovam a integração entre seus fundamentos. Enfatizar as conexões entre som, corpo e movimento. Introduzir às perspectivas interdisciplinares no ensino das Artes. Introdução às Artes do Som e Movimento.
Lic. Interdisciplinar em Artes	Oficina de corpo	68h	Desenvolvimento de atividades em Consciência Corporal, Expressão e Movimento; Estudos do espaço e do tempo, por meio de abordagens de estudos do corpo. Exercícios e reflexões práticas que articulem as questões que envolvem as conexões entre as mais diversas artes do corpo: o teatro, a dança, a performance etc. Relações entre corpo e aprendizagem.
Lic. Interdisciplinar em Artes	Introdução À Educação a Distância	34h	Fundamentos teóricos e metodológicos que orientam o estudo na educação a distância digital. O Sistema Universidade Aberta do Brasil e a UFRB Virtual; Ambientes virtuais de aprendizagem e comunidades virtuais de Aprendizagem. Regras de convivência para participação em comunidades virtuais e as ferramentas de comunicação: emoticons, netiqueta, clareza, citações e diretrizes de feedback. Sistema de avaliação na educação online. Ambientação na Plataforma AVA Moodle. Iniciação ao uso das ferramentas (síncronas e assíncronas) de apoio ao ensino e aprendizagem.
Lic. Interdisciplinar em Artes	Artes do Corpo	51h	Teorias e processos da arte do corpo, seus distintos processos relacionados às expressões performáticas. Contexto histórico das técnicas e processos artísticos da arte da performance. Conceituação e experimentação das poéticas espaciais e temporais nas artes contemporâneas.

Ministério da Educação
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Superintendência de Educação Aberta e a Distância

Lic. Interdisciplinar em Artes	Didática	68h	Análise das relações entre sociedade / educação / escola. Enfoque da Prática Pedagógica Escolar enquanto prática social específica. Discussão da importância dos fundamentos sócio- políticoepistemológicos da Didática na formação do(a) profissionalprofessor(a) e na construção da identidade docente. Abordagem das relações dialéticas fundamentais do processo de trabalho docente: sujeito/objeto; teoria/prática; conteúdo/forma; ensino/aprendizagem; conhecimento/conhecer; sucesso/fracasso; professor/aluno; aluno/aluno. Estudo da organização da dinâmica da Prática Pedagógica: o processo de planejamento. Planejamento/ Plano/ Sequência Didática: teoria e desafios práticos. Planejamento e avaliação como exercícios de poder. Abordagem sistêmica damudançae perspectivas de ensino-aprendizagem.
Lic. Interdisciplinar em Artes	Artes Visuais	51h	A arte antes da Arte, arte e cultura, reflexões em torno do conceito dearte primitiva, as belas artes e o cânone, arte popular, ideologias estéticas, arte contemporânea e hibridismo.
Lic. Interdisciplinar em Artes	Gênero, Psicologia e Educação	51h	A problemática de gênero na psicologia e nos feminismos: implicações para o campo da educação. Psicologia Feminista. Masculino e Feminino: a produção sociocultural da diferença. Teorias Psicológicas e Estudos Feministas na compreensão da identidade de gênero. Performance e Performatividade de gênero: diálogos entre a psicologia social e os feminismos. Psicanálise e Feminismos: encontros e desencontros.
Lic. Interdisciplinar em Artes	Arte e Poéticas de Intervenção	51h	Arte, cidade e seus múltiplos espaços. Aspectos críticos e poéticos das práticas artísticas de intervenção. Apresentação e conceituação das diversas modalidades de intervenção contemporâneas nas diferentes linguagens artísticas: performance, intervenção, happenings, flash mobs, instalações, grafite etc.
Lic. Interdisciplinar em Artes	Arte, Novas Mídias e Tecnologias	51h	Arte e tecnologia. Arte e Mídia. As novas configurações das linguagens artísticas associadas às mídias e às culturas eletrônicas e digitais. Os diálogos entre as narrativas, corpo, presença, palco, performance, técnicas/tecnologias criativas nos processos de produção, circulação e consumo de experiências estéticas. Interatividades e interações em campos digitais e imersivos. As redestelemáticas, arte e consumo. O espetáculo no contexto das culturas digitais. Fruição, mídia e tecnologias.
Lic. Interdisciplinar em Artes	Psicologia do desenvolvimento e aprendizagem	51h	Estudo de diferentes perspectivas teóricas acerca do desenvolvimento e da aprendizagem infantil, representadas, especialmente, pelas figuras de teóricos como Piaget, Vigotski e Wallon. A relevância dosocial nessas diferentes perspectivas teóricas e suas implicações para o campo da educação. As contribuições dessas diferentes perspectivas teóricas para pensar a educação e o desenvolvimento decrianças de 0 a 12 anos de idade, no que diz respeito às dimensões afetivas, cognitivas, psicomotoras e da formação do “Eu”.

Ministério da Educação
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Superintendência de Educação Aberta e a Distância

Lic. Interdisciplinar em Artes	Prática de Conjunto	68h	Prática de instrumento em grupo para vivenciar habilidades individuais e coletivas. Ferramentas para leitura, solfejo, afinação, estilo e escolhas interpretativas. Arranjo e Regência. Os estudantes serão estimulados a elaborar e reger seus próprios arranjos e composições. Grupos formados de acordo com os intérpretes e instrumentos disponíveis e as integrações entre instrumentos e vozes. Com realização de apresentações públicas ao final do semestre composta de repertórios variados. Aplicação didática do conhecimento específico da pedagogia da prática coletiva. Ênfase na iniciação e nível 1. Exercícios e arranjos musicais com semibreves, mínimas, semínimas e suas pausas com apenas cinco notas musicais.
Lic. Interdisciplinar em Artes	Arte e Comunicação Visual	51h	As artes visuais e o design. A imagem digital e o sensorio. A ressignificação dos códigos e das linguagens imagéticas pelo ambiente digital. A comunicabilidade dos objetos.
Lic. em Matemática	Matemática Básica	102h	Conjuntos Numéricos, Operações com inteiros e racionais; Produtos Notáveis e Fatoração; Polinômios; Expressões Algébricas; Equação do 1º e 2º grau; Inequação do 1º e 2º grau; Razão e Proporção; Potenciação e Radiciação; Progressão Aritmética e Progressão Geométrica.
Lic. em Matemática	Desenho Geométrico	68h	Estudos do ponto, da reta e do plano. Posições da reta. Divisão em partes iguais: mediatriz, retas proporcionais, divisões proporcionais, extrema razão. Ângulos: definição, classificação, operações, bissetriz. Círculo e circunferência, posições relativas e arcos. Polígonos. Semelhança. Poliedros e Sólidos de revolução.
Lic. em Matemática	Introdução à Lógica	34h	Proposições e conectivos; tautologias, contradições e contingências; álgebra das proposições; método dedutivo; demonstração indireta; regras de inferência; sentenças abertas. Definições básicas da teoria de conjuntos e a sua relação com lógica elementar (a relação de inclusão, o complementar de um conjunto, união e interseção).
Lic. em Matemática	Leitura e Produção de Texto	68h	Língua, fala, escrita, norma culta e variação. Tópicos gramaticais relevantes. O português retórico ou funcional da norma culta. Leitura e produção escrita. Estratégias de leitura: informar-se e formar-se. Compreensão e interpretação de textos. Coesão e coerência. Estrutura do parágrafo. Gramática no texto. Temas e problemas no estilo da escrita. Análise e produção de textos relativos à educação ambiental e sustentabilidade.
Lic. em Matemática	Diversidade e Relações Étnico Raciais	68h	Compreender a sociedade como constituída de identidades plurais com base na diversidade de raças, gênero, classe social, padrões culturais e linguísticos, habilidades e outros marcadores identitários adotando o multiculturalismo crítico como horizonte norteador para o ensino de Ciências Naturais. Destacar o conhecimento da história da África, da afrodescendência brasileira e da cultura indígena visando atender as leis do ensino 10639/2003 e 11645/2008.

Ministério da Educação
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Superintendência de Educação Aberta e a Distância

Lic. em Matemática	Geometria Espacial	68h	Axiomas da geometria espacial e definições básicas. Posições relativas entre retas, entre reta e plano e posições relativas entre planos. Planos perpendiculares. Prismas. Pirâmides. Cilindros. Cones. Esfera. Área e volume.
Lic. em Matemática	Matrizes e Sistemas	34h	Matrizes, Determinantes e Sistemas Lineares.
Lic. em Matemática	Psicologia da Educação	68h	Introdução ao estudo da Psicologia, escolas psicológicas, psicologia da educação: relações estabelecidas entre a psicologia do desenvolvimento, da aprendizagem, da personalidade e a psicologia social. Principais influências filosóficas nas teorias da aprendizagem. Principais teorias da aprendizagem: comportamentalismo, psicanálise, humanismo, interacionismo e sóciointeracionismo.
Lic. em Matemática	Educação Matemática	68h	Educação Matemática como campos de pesquisa. Tendências em Educação Matemática. Etnomatemática, elaboração de problemas e incorporação do erro do aluno como recurso didático.
Lic. em Matemática	Matemática Financeira e Ensino	68h	Regime de capitalização simples, regime de capitalização composta, série uniforme de prestações periódicas, planos de amortização de empréstimos e financiamentos. Uso da calculadora científica. Matemática Financeira na Escola: discussões e análise de livros didáticos.
Lic. em Matemática	Cálculo IV	68h	Funções reais de várias variáveis reais: limite e continuidade; derivadas parciais e sucessivas; Funções diferenciáveis e regra da cadeia. Derivada direcional. Máximos e mínimos. Integrais duplas e triplas: Teorema de Fubini e mudança de variáveis.
Lic. em Matemática	Educação de Jovens e Adultos	68h	Perspectiva histórica da EJA e da Educação Popular no Brasil. Base legal e políticas públicas referentes à EJA. Pensamento e pedagogia freireana. As especificidades do trabalho com jovens e adultos: fundamentos e princípios teórico-metodológicos. As diferentes propostas de EJA no Brasil: experiências de educação básica na modalidade. O material didático para a EJA.
Lic. em Matemática	Metodologia da Pesquisa	68h	Fundamentos da metodologia científica; normas para elaboração de trabalhos acadêmicos (normas ABNT/UFBR). Tipos de pesquisa e instrumentos de análise de dados. Método científico aplicado à pesquisa em educação matemática; Abordagens qualitativa e quantitativa; Classificação quanto à natureza, objetivos e procedimentos; Delineamentos.

Ministério da Educação
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Superintendência de Educação Aberta e a Distância

Lic. em Matemática	Álgebra	68h	Números Naturais, boa ordem, princípio de indução. Números Inteiros, números Primos., Teorema Fundamental da Aritmética, divisibilidade, MDC, MMC e algoritmo de Euclides. Equações diofantinas, congruência módulo n, Teorema de Fermat, Teorema de Euler e Teorema de Wilson. e o Teorema Chinês dos restos. Grupoides – Definição. Subgrupo – Teorema do teste de subgrupo. Grupo Cíclico. Elemento gerador. Permutação – gruposimétrico. Ciclo. Grupo Finito – ordem do grupo. Teorema de Lagrange.
Lic. em Matemática	Estágio Supervisionado II	136h	Docência compartilhada (observação e regência de classe) no Ensino Fundamental, fundamentada por estudos, reflexões, discussões, produção de material e planejamento de ensino e aprendizagem da Matemática, onde deverão ser focados o tempo e o espaço da aprendizagem, sendo tematizados e refletidos nesse momento a sala de aula do Ensino Fundamental, suas constituições e implicações, as relações professor-aluno e o conhecimento matemático. Vivenciar e analisar relações e interações existentes no cotidiano escolar, referentes ao processo de ensino e de aprendizagem da Matemática.
Lic. em Música Popular Brasileira	Laboratório de Leitura e Produção de Textos Acadêmicos	68h	Conceitos de leitura e de texto. Modalidades e estratégias de leituras de textos acadêmicos. Gêneros e tipologias textuais. Fatores e Propriedades de textualidade. Produção de textos escritos coerentes, coesos e funcionais. Estratégias e problemas de argumentação. Textos acadêmicos: resenha, mapa conceitual, resumo, ensaio, artigo, pôster, memorial. Apresentação oral de textos acadêmicos: Seminário, Comunicação Oral. Normas técnicas para produção de textos acadêmicos e Normas da ABNT.
Lic. em Música Popular Brasileira	Diversidades, Cultura e Relações étnico-raciais	68h	Formação da nação brasileira. Importância da Bahia e seus territórios na constituição da nação, cultura e povo: econômica, política, artística e linguística. Debates contemporâneos: desenvolvimento da Bahia e do Recôncavo. Teorias, políticas e práticas culturais, das diversidades. Relações étnico-raciais. Tradições históricas e culturais do Recôncavo no diálogo entre as experiências das comunidades locais. Territorialidade e identidade.
Lic. em Música Popular Brasileira	Tecnologia Musical II: Fundamentos de Computação Sonora e Musical	51h	Música e mediação tecnológica. Histórico da absorção dos procedimentos computacionais pelos fazeres musicais. Histórico das linguagens de programação para uso musical. Fundamentos computacionais para as técnicas de manipulação de amostras sonoras digitais. Técnicas de síntese sonora. Sequenciadores de eventos musicais e notação partiturada. Paradigmas de interfaces de usuário de softwares musicais. Padrões de arquivos sonoros e musicais: compressão de dados, formatos de descrição de gestual instrumental musical e de música partiturada, parâmetros sonoros levados em consideração pelos formatos de análise de dados musicais (MIR - Music Information Retrieval).

Ministério da Educação
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Superintendência de Educação Aberta e a Distância

Lic. em Música Popular Brasileira	Rítmica	68h	Ritmos vinculados aos principais gêneros e estilos musicais brasileiros e seus contextos de prática. Consciência e percepção rítmica: associações com a performance, a leitura e a escrita musical. Ritmos simples e compostos e suas notações. Composição, análise e improvisação rítmicas. Distintas possibilidades gráficas para notações rítmicas. Percussão corporal e movimento. Práticas pedagógicas vinculadas ao estudo da rítmica. Prática em conjunto. Atividades práticas com instrumentos e ritmos brasileiros.
Lic. em Música Popular Brasileira	Criação, Percepção e Práticas Musicais I	68h	Estudo de elementos musicais como percepção e escrita musical articulados através de atividades de criação e prática musical. Aspectos espaço-temporais da escrita musical; Percepção musical aplicada: exercícios práticos de tocar músicas de ouvido; Solfejo; Introdução aos conceitos de motivo, frase, período, sentença, através de exercícios práticos; Prática musical baseada nas experiências anteriores dos alunos; Desenvolvimento de habilidades de leitura e escrita musical; Notações gráficas e escritas musicais alternativas; Introdução aos conceitos e práticas de escalas (maiores, menores, modos litúrgicos e exóticos); Introdução ao conceito de acordes. Prática como componente curricular, aplicação prática de aspectos pedagógicos.
Lic. em Música Popular Brasileira	Escrita e Leitura Musical I	34h	Fundamentos da escrita musical: o eixo vertical (alturas) e o eixo horizontal (tempo). Elementos da escrita e seu uso prático na transcrição da escuta: notas, claves, pautas, figuras rítmicas. Relações entre notas: alturas relativas altura definida, melodia (contorno). Intervalos. Acidentes. Escrita rítmica: relações de dobro e metade. A função do ponto de aumento. Escrita métrica: compassos, divisões, células, timeline, escrita métrica livre (sem compasso), polimetria. Dinâmica, articulação, acentos, agógica. Notações específicas: técnicas instrumentais (tablaturas, gráficos de posições em instrumentos, arcadas, dedilhados, etc); harmônicas (cifras alfanuméricas, baixo cifrado, graus harmônicos); outros exemplos. Notação verbal. Notação gráfica.
Lic. em Música Popular Brasileira	Introdução ao Estudo em EAD	34h	Fundamentos teóricos e metodológicos que orientam o estudo na educação a distância digital. O Sistema Universidade Aberta do Brasil e a UFRB Virtual; Ambientes virtuais de aprendizagem e comunidades virtuais de Aprendizagem. Regras de convivência para participação em comunidades virtuais e as ferramentas de comunicação: emoticons, netiqueta, clareza, citações e diretrizes de feedback. Sistema de avaliação na educação online. Ambientação na Plataforma AVA Moodle. Iniciação ao uso das ferramentas (síncronas e assíncronas) de apoio ao ensino e aprendizagem.
Lic. em Música Popular Brasileira	Instrumento Harmônico II	51h	O uso do polegar e os dedilhados (Violão); Técnicas de digitação (teclado). Leitura musical. Acordes. Levadas rítmicas. O violão e o teclado na educação musical.


Ministério da Educação
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Superintendência de Educação Aberta e a Distância

Lic. em Música Popular Brasileira	Harmonia II	68h	Continuidade no estudo das simultaneidades na música, sempre com ênfase na percepção ativa. Tríades aumentadas e diminutas. A sétima de dominante e suas funções. Tétrades. Acordes alterados, notas fora da tétrade. Cifragem tradicional. Aplicação na confecção e análise de arranjos de nível intermediário. Continuação da aplicação em instrumentos harmônicos e da improvisação sobre base harmônica. Introdução à harmonia modal. Introdução à harmonia avançada: Escalas e acordes, tríades de estrutura superior, harmonia quartal, cromatismo. Consolidação dos estudos com vista à sua utilização como ferramenta pedagógica e aprimoramento da execução e apreciação musicais. Encadeamentos harmônicos a quatro vezes – corais Bachianos.
Lic. em Música Popular Brasileira	Práticas Musicais Coletivas II	34h	A regência de conjuntos musicais vocais, instrumentais e mistos. O regente enquanto educador musical. A atividade vocal de conjunto. O corpo como instrumento de exploração rítmica coreográfica, musical e expressiva. A atividade instrumental de conjunto em suas diversas manifestações. Metodologia de ensino coletivo. Seleção de repertório e/ou composição musical para o ensino de música popular brasileira na escola. Criação e/ou proposição de repertórios, trilhas sonoras e arranjos.
Lic. em Música Popular Brasileira	Ritmos Brasileiros de Matriz Africana	68h	Padrões rítmicos característicos e aplicação destes aos principais instrumentos vinculados à diversidade de expressões musicais brasileiras de matriz africana. Práticas coletivas e individuais vinculadas às tradições do repertório abordado. Linhas-guia e seu papel de fio condutor da trama musical de alguns ritmos de matriz africana. Instrumentos e práticas comuns aos contextos das manifestações musicais trabalhadas.
Lic. em Música Popular Brasileira	Didática	68h	Conceito e histórico da Didática. A didática e os pressupostos da prática pedagógica. A formação docente, as abordagens/tendências pedagógicas e seus impactos na prática docente. A Didática e a perspectiva multicultural e intercultural. A disciplina na sala de aula e a questão da autoridade. A Didática e a organização do conhecimento escolar: a interdisciplinaridade, a multidisciplinaridade e a transdisciplinaridade. Projetos pedagógicos e sua aplicabilidade. A organização do trabalho docente e a construção dos projetos didáticos: planejamento, execução e avaliação. O Plano de Aula/ação e seus elementos: elaboração e desenvolvimento.
Lic. em Música Popular Brasileira	História da Educação	68h	A História da Educação na confluência entre História e Educação. A educação na Antiguidade Clássica. A educação medieval. Práticas escolares na sociedade imperial. A educação jesuítica para os colonos. A escola brasileira na Ditadura Militar, no estado Novo e na República Populista. A educação no projeto republicano de Brasil. O humanismo, a modernidade, a educação reformada. O Iluminismo e as reformas educacionais dos séculos XVIII e XIX. A sociedade do trabalho e os movimentos por uma nova escola. A Escola Nova no Brasil. A educação nos séculos XX e XXI: o liberalismo e o neoliberalismo. As perspectivas atuais da educação.

Ministério da Educação
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Superintendência de Educação Aberta e a Distância

Lic. em Música Popular Brasileira	Análise Musical	34h	Estabelecimento das bases da análise do repertório tonal. Explicação sobre os procedimentos de manipulação motivica e sobre processos de elaboração de relações discursivas / formais de curto e longo prazo; Estabelecimento das bases da análise do repertório pós-tonal. Conscientização do aluno para os parâmetros de organização do discurso musical no repertório do século XX e XXI. Exposição de ferramentas analíticas para abordagem do repertório contemporâneo. Análise da música popular a partir da audição e da escrita. Os "Acontecimentos Musicais". Os Níveis de Escuta/Estética. Análise melódica e estrutural da improvisação. Estudo dos Ritmos na Música de Tradição Popular, Popular Urbana e na Música Étnica. Análise formal da música Erudita adaptada à Música Popular (discursos longos). Estudo e análise das formas musicais da música tonal. Técnicas de Análise Musical. Música instrumental dos séculos XVIII e XIX. Pequenos elementos da forma musical. Pequenas formas musicais. Estudo e análise das formas musicais da música tonal. Técnicas de Análise Musical. Música instrumental dos séculos XVIII e XIX. Grandes formas musicais.
-----------------------------------	-----------------	-----	--

Cruz das Almas, 18 de maio de 2023

Documento assinado digitalmente
 KATIA SILENE FERREIRA LIMA ROCHA
Data: 18/05/2023 14:11:37-0300
Verifique em <https://validar.it.gov.br>

Katia Silene Ferreira Lima Rocha

Superintendente de Educação Aberta e a Distância