



**Ministério da Educação
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

EDITAL INTERNO SEAD Nº 11/2021

ADITIVO Nº 1

SELEÇÃO DE PROFESSOR FORMADOR PARA ATUAR NOS CURSOS DE LICENCIATURA ARTES, LICENCIATURA EM MÚSICA POPULAR BRASILEIRA E LICENCIATURA EM MATEMÁTICA, MODALIDADE A DISTÂNCIA

A superintendência de Educação Aberta e a Distância da Universidade Federal do Recôncavo da Bahia – UFRB, no uso de suas atribuições, vem alterar o Edital nº 11/2021, de 18 de agosto de 2021, que trata seleção interna de professores formadores para os cursos de graduação Licenciatura em Artes, Licenciatura em Matemática e Licenciatura em Música, na modalidade a distância, apresentando nova redação nos seguintes itens:

Onde se lê:

8.DAS VAGAS

8.1 São disponibilizadas **22 (vinte e duas)** vagas para Professor, considerando a área de formação dispostas no Anexo I e as respectivas ementas de acordo com o Anexo II.

(...)

**ANEXO I
QUADROS DE VAGAS E REQUISITOS DE FORMAÇÃO**

QUADRO - LICENCIATURA INTERDISCIPLINAR EM ARTES 2º Semestre

DISCIPLINAS	FORMAÇÃO BÁSICA	VAGA	TIPO DE BOLSA	COTA DE BOLSA
Artes do som e movimento	Graduação em licenciatura ou bacharelado em Artes / música / artes cênicas ou áreas afins Mestrado ou Doutorado em áreas afins à área de conhecimento do componente	01	Professor Formador	04

**Ministério da Educação
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

Psicologia da Educação	Graduação em licenciatura ou bacharelado em psicologia / pedagogia. Mestrado ou Doutorado em áreas afins à área de conhecimento do componente	01	Professor formador	04
Ética, ecologia e cidadania	Graduação em licenciatura ou bacharelado em qualquer área Mestrado ou Doutorado em áreas afins à área de conhecimento do componente	01	Professor formador	04
Fundamentos Sócio-Antropológicos da Educação	Graduação em licenciatura ou bacharelado em Sociologia / Antropologia / Filosofia / Pedagogia ou áreas afins Mestrado ou Doutorado em áreas afins à área de conhecimento do componente	01	Professor formador	04
Lab. de Leitura e Prod. de; Textos Acadêmicos II	Graduação em licenciatura ou bacharelado de qualquer área Mestrado ou Doutorado em áreas afins à área de conhecimento do componente	01	Professor formador	05
Canto Coral	Graduação em licenciatura ou bacharelado em música Mestrado ou Doutorado em áreas afins à área de conhecimento do componente	01	Professor formador	04

QUADRO - LICENCIATURA PLENA EM MÚSICA POPULAR BRASILEIRA

DISCIPLINAS	FORMAÇÃO BÁSICA	VAGA	TIPO DE BOLSA	COTA DE BOLSA
Instrumento Harmônico I	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Música, Mestrado ou Doutorado em Música, Educação Musical ou áreas afins.	01	Professor Formador	04
Harmonia I	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Música, Mestrado ou Doutorado em Música, Educação Musical ou áreas afins.	01	Professor formador	05
Práticas Musicais Coletivas I	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Música, Mestrado ou Doutorado em Música, Educação Musical ou áreas afins.	01	Professor formador	03
História e Apreciação da Música	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Música, Mestrado ou Doutorado em Música, Educação Musical ou áreas afins.	01	Professor formador	05
Criação, Percepção e Práticas Musicais II	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Música, Mestrado ou Doutorado em Música, Educação Musical ou áreas afins.	01	Professor formador	04

**Ministério da Educação
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

Escrita e Leitura Musical II	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Música, Mestrado ou Doutorado em Música, Educação Musical ou áreas afins.	01	Professor formador	03
Psicologia da educação	Graduação em licenciatura ou bacharelado em psicologia / pedagogia. Mestrado ou Doutorado em áreas afins à área de conhecimento do componente	01	Professor formador	05

QUADRO - LICENCIATURA EM MATEMÁTICA

DISCIPLINAS	FORMAÇÃO BÁSICA	VAGA	TIPO DE BOLSA	COTA DE BOLSA
Organização da Educação Brasileira e Políticas Educacionais	Graduação em Licenciatura em Letras, Pedagogia ou áreas afins. Especialização, Mestrado ou Doutorado em Educação, ou áreas afins.	01	Professor Formador	5
Introdução ao Cálculo	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Matemática. Mestrado ou Doutorado em Matemática, ou áreas afins.	01	Professor Formador	6
Geometria Plana	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Matemática ou áreas afins. Mestrado ou Doutorado em Matemática, ou áreas afins.	01	Professor Formador	5
Estatística Básica	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Matemática ou áreas afins. Mestrado ou Doutorado em Matemática, ou áreas afins.	01	Professor Formador	3
Tecnologias Digitais e Ensino de Matemática	Graduação Licenciatura em Matemática ou áreas afins. Especialização, Mestrado ou Doutorado em Educação, ou áreas afins.	01	Professor Formador	5

**Ministério da Educação
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

**ANEXO II
EMENTA DOS CURSOS**

QUADRO - LICENCIATURA INTERDISCIPLINAR EM ARTES

DISCIPLINA	CH (h)	EMENTA
Artes do som e movimento	51h	Interfaces entre teorias da arte do som e do movimento. Contextos históricos das expressões performáticas. Diversidade das abordagens de “performance”. Compreensão do som e movimento como expressões artísticas no contexto contemporâneo. Análise das técnicas e processos artísticos do som e do movimento nas artes contemporâneas. Paisagem Sonora, Criação Sonora e interfaces a criação e técnicas corporais. Som e corpo nas culturas populares e tradicionais.
Psicologia da Educação	51h	A constituição histórica da psicologia da educação no Brasil. A psicologia da educação como um dos fundamentos científicos da educação e da prática pedagógica. Fundamentos teórico-epistemológicos da relação psicologia-educação no contexto brasileiro. A “Pedagogia Ativa” inspirada em Piaget e as críticas a este modelo. A perspectiva sócio-histórica e sua "contraposição" ao modelo vigente de formação do professor. Debates e perspectivas contemporâneas em psicologia da educação.
Ética, Ecologia e Cidadania	51h	Estudo do conceito de ética, moral, cidadania, ecologia e suas inter-relações. A formação do sujeito ecológico. A construção de uma ética ambiental. Ética, ambiente e ecologia. O cidadão como portador de direitos civis, políticos e sociais. Cidadania e direitos socioambientais como direito de existência. Desenvolvimento e meio ambiente. Biodiversidade e segurança alimentar. A ilusão antropocêntrica. A ilusão de um capitalismo sustentável. Do contrato social ao contrato natural.
Fundamentos Sócio-antropológicos da Educação	51h	A relação entre sociologia, antropologia e educação: conceitos e métodos. A educação como fenômeno social, processo social e reprodução ou modificação das estruturas sociais. Compreensão dos vínculos entre processos culturais e educação. As novas pesquisas sócio-antropológicas em ambientes educacionais. Conceito de cultura. Conceito de Homem. Natureza e cultura. Relativismo Cultural. Etnocentrismo. Diversidade Cultural. Relações entre os saberes populares, os saberes tradicionais e a instituição escolar.
Laboratório de Leitura e Produção de Textos Acadêmicos II	68h	Competência linguística, enciclopédica e comunicativa. Tema e intenção comunicativa. Progressão discursiva e organização de parágrafos. Sequências textuais (narrativa, descritiva e dissertativa). Gêneros textuais: elementos composicionais, temáticos e estilísticos. Coesão: mecanismos principais. Coerência: tipos (interna e externa) e requisitos de coerência interna (continuidade, progressão, nãocontradição e articulação). Convenções ortográficas, acentuação. Pontuação. Estrutura sintática da língua (padrões frasais escritos, concordância, regência)
Canto Coral	51 h	Desenvolvimento da prática vocal em conjunto. Noções sobre a técnica da voz cantada. Estudo de obras do repertório coral em uníssono e a várias vozes, de diferentes gêneros e épocas da história da música, executadas com e sem acompanhamento instrumental. Música popular brasileira para coral. Apresentações musicais públicas.

**Ministério da Educação
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

**QUADRO - LICENCIATURA PLENA EM MÚSICA POPULAR
BRASILEIRA**

DISCIPLINA	CH (h)	EMENTA
Instrumento Harmônico I	51h	Prática instrumental de teclado e/ou violão. Características do violão/teclado. Postura corporal. Escrita e leitura musical. Cifras e acordes. Técnica violonístico/tecladística. O violão na educação infantil.
Harmonia I	68h	Introdução ao estudo das simultaneidades na música com ênfase na percepção ativa. Fundamentos: intervalos: compreensão e percepção. Conceitos básicos: as tríades, maiores e menores. Cifragem funcional. Inversões. Encadeamentos harmônicos básicos (TSD e II, V, I), além de encadeamentos harmônicos expandidos. Funções secundárias; Aplicação na confecção e análise de arranjos de nível básico. Iniciação à aplicação em instrumentos harmônicos. Iniciação à improvisação sobre base harmônica. Introdução à harmonia diatônica e cromática, e a condução de vozes a quatro partes – corais Bachianos. Introdução a encadeamentos expandidos. Introduzir os discentes no estudo das simultaneidades, preparando para uma abordagem multidisciplinar e integrada nos campos que utilizam a Harmonia como meio, ferramenta: a análise, a composição e o arranjo, execução instrumental como preparação de atividades pedagógicas.
Práticas Musicais Coletivas I	34h	A estruturação e funcionamento de conjuntos musicais vocais, instrumentais e mistos. A voz cantada, respiração e aquecimento vocal. A atividade vocal de conjunto. O corpo como instrumento de exploração rítmica coreográfica, musical e expressiva. A atividade instrumental de conjunto em suas diversas manifestações. Análise de repertórios, trilhas sonoras e arranjos de conjuntos vocais e/ou instrumentais de música popular brasileira.
História e Apreciação da Música	68h	Apresentar os períodos da história da música destacando suas principais características, processos de criação e produção musical e sua contextualização social exemplificando com repertório de apreciação musical, possibilitando a familiarização dos elementos básicos da linguagem musical através da audição baseada num processo histórico de obras do período que se estende do início da era cristã aos dias atuais.
Criação, Percepção e Práticas Musicais II	51h	Continuação dos assuntos abordados, porém com exercícios e práticas mais avançadas em relação ao componente curricular homônimo anterior. Elementos musicais como percepção e escrita musical articulados através de atividades de criação e prática musical. Prática musical baseada nas experiências anteriores dos alunos; Aspectos espaço-temporais da escrita musical; Percepção musical aplicada: exercícios práticos de tocar músicas de ouvido; Práticas instrumentais aplicadas aos conceitos de motivo, frase, período, sentença, através de exercícios práticos; Desenvolvimento de habilidades de leitura e escrita musical; Notações gráficas e escritas musicais alternativas; Prática como componente curricular, aplicação prática de aspectos pedagógicos.
Escrita e Leitura Musical II	34h	Continuação dos assuntos abordados, porém com exercícios e práticas mais avançadas em relação ao componente curricular homônimo anterior. Fundamentos da escrita musical: o eixo vertical (alturas) e o eixo horizontal (tempo). Elementos da escrita e seu uso prático na transcrição da escuta: notas, claves, pautas, figuras rítmicas. Relações entre notas: alturas relativas altura definida, melodia (contorno). Intervalos. Acidentes. Escrita rítmica: relações de dobro e metade. A função do ponto de aumento. Escrita métrica: compassos, divisões, células, timeline, escrita métrica livre (sem compasso), polimetria. Dinâmica, articulação, acentos, agógica. Notações específicas: técnicas instrumentais (tablaturas, gráficos de posições em instrumentos, arcadas, dedilhados, etc); harmônicas (cifras alfanuméricas, baixo cifrado, graus harmônicos); outros exemplos. Notação verbal. Notação gráfica.

**Ministério da Educação
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

Psicologia da educação	68h	Perspectiva histórica da Psicologia. Relação Psicologia e Educação; estudo das correntes teóricas relativas ao ensino e a aprendizagem; Estudos dos aspectos afetivo, cognitivo e moral do desenvolvimento humano relacionados à constituição do conhecimento e do processo de aprendizagem; situações especiais: o fracasso escolar, a evasão escolar e a diversidade. Influência de fatores sócio-histórico-culturais no desenvolvimento humano. Behaviorismo, Psicanálise, Humanismo. Concepções de sujeito à luz da Psicanálise, Behaviorismo e Gestalt. Observação comportamental no contexto educacional.
------------------------	-----	---

QUADRO - LICENCIATURA EM MATEMÁTICA

DISCIPLINA	CH (h)	EMENTA
Organização da Educação Brasileira e Políticas Educacionais	68h	O Estado e as forças sociais no processo de produção do sistema de ensino. A Educação como Política Pública. Políticas educacionais ambientais. A organização e funcionamento do ensino e seus aspectos administrativos, didáticos e financeiros e os respectivos nexos entre a legislação e os planos de educação na realidade da educação brasileira. Gestão de Sistema. Gestão Escolar.
Introdução ao Cálculo	102h	Funções (Generalidades); Funções Afins; Funções Quadráticas; Funções Modulares; Funções Exponenciais; Funções Logarítmicas, Trigonometria, Funções Trigonométricas e suas inversas.
Geometria Plana	68h	Axiomas da geometria plana e definições básicas. Ângulos e polígonos. Congruência e semelhança de triângulos. Paralelismo entre retas. Noções de trigonometria. Circunferência. Cálculo de área.
Estatística Básica	34h	Distribuições de frequência; representações gráficas; medidas de posição, dispersão e assimetria. Exemplos relacionados análise de fenômenos naturais.
Tecnologias Digitais e Ensino de Matemática	68h	As Tecnologias da Informação e Comunicação como recurso didático no processo de ensinar e aprender Matemática. Aprendizagem matemática mediado pelas tecnologias: softwares, celulares, calculadora, vídeos, Internet, objetos de aprendizagem, tablets. Análise crítica de softwares educacionais para o processo ensino e aprendizagem de Matemática.

**Ministério da Educação
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

Leia-se:

8.DAS VAGAS

8.1 São disponibilizadas **17 (dezesete)** vagas para Professor, considerando a área de formação dispostas no Anexo I e as respectivas ementas de acordo com o Anexo II.

(...)

**ANEXO I
QUADROS DE VAGAS E REQUISITOS DE FORMAÇÃO**

QUADRO - LICENCIATURA INTERDISCIPLINAR EM ARTES 2º Semestre

DISCIPLINAS	FORMAÇÃO BÁSICA	VAGA	TIPO DE BOLSA	COTA DE BOLSA
Artes do som e movimento	Graduação em licenciatura ou bacharelado em Artes / música / artes cênicas ou áreas afins Mestrado ou Doutorado em áreas afins à área de conhecimento do componente	01	Professor Formador	03
Psicologia da Educação	Graduação em licenciatura ou bacharelado em psicologia / pedagogia. Mestrado ou Doutorado em áreas afins à área de conhecimento do componente	01	Professor formador	03
Ética, ecologia e cidadania	Graduação em licenciatura ou bacharelado em qualquer área Mestrado ou Doutorado em áreas afins à área de conhecimento do componente	01	Professor formador	03
Fundamentos Sócio-Antropológicos da Educação	Graduação em licenciatura ou bacharelado em Sociologia / Antropologia / Filosofia / Pedagogia ou áreas afins Mestrado ou Doutorado em áreas afins à área de conhecimento do componente	01	Professor formador	03
Lab. de Leitura e Prod. de; Textos Acadêmicos II	Graduação em licenciatura ou bacharelado de qualquer área Mestrado ou Doutorado em áreas afins à área de conhecimento do componente	01	Professor formador	04
Canto Coral	Graduação em licenciatura ou bacharelado em música Mestrado ou Doutorado em áreas afins à área de conhecimento do componente	01	Professor formador	03

**Ministério da Educação
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

QUADRO - LICENCIATURA PLENA EM MÚSICA POPULAR BRASILEIRA

DISCIPLINAS	FORMAÇÃO BÁSICA	VAGA	TIPO DE BOLSA	COTA DE BOLSA
Instrumento Harmônico I	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Música, Mestrado ou Doutorado em Música, Educação Musical ou áreas afins.	01	Professor Formador	03
Harmonia I	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Música, Mestrado ou Doutorado em Música, Educação Musical ou áreas afins.	01	Professor formador	05
Práticas Musicais Coletivas I	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Música, Mestrado ou Doutorado em Música, Educação Musical ou áreas afins.	01	Professor formador	03
História e Apreciação da Música	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Música, Mestrado ou Doutorado em Música, Educação Musical ou áreas afins.	01	Professor formador	04
Criação, Percepção e Práticas Musicais II	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Música, Mestrado ou Doutorado em Música, Educação Musical ou áreas afins.	01	Professor formador	03
Escrita e Leitura Musical II	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Música, Mestrado ou Doutorado em Música, Educação Musical ou áreas afins.	01	Professor formador	02
Psicologia da educação	Graduação em licenciatura ou bacharelado em psicologia / pedagogia. Mestrado ou Doutorado em áreas afins à área de conhecimento do componente	01	Professor formador	04

QUADRO - LICENCIATURA EM MATEMÁTICA

DISCIPLINAS	FORMAÇÃO BÁSICA	VAGA	TIPO DE BOLSA	COTA DE BOLSA
Organização da Educação Brasileira e Políticas Educacionais	Graduação em Licenciatura em Letras, Pedagogia ou áreas afins. Especialização, Mestrado ou Doutorado em Educação, ou áreas afins.	01	Professor Formador	04
Introdução ao Cálculo	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Matemática. Mestrado ou Doutorado em Matemática,	01	Professor Formador	05

**Ministério da Educação
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

	ou áreas afins.			
Geometria Plana	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Matemática ou áreas afins. Mestrado ou Doutorado em Matemática, ou áreas afins.	01	Professor Formador	04
Estatística Básica	Graduação em Licenciatura ou Bacharelado em Matemática ou áreas afins. Mestrado ou Doutorado em Matemática, ou áreas afins.	01	Professor Formador	02
Tecnologias Digitais e Ensino de Matemática	Graduação Licenciatura em Matemática ou áreas afins. Especialização, Mestrado ou Doutorado em Educação, ou áreas afins.	01	Professor Formador	04
Filosofia da Educação	Graduação em Licenciatura em Pedagogia ou áreas afins. Especialização, Mestrado ou Doutorado em Educação, ou áreas afins	01	Professor Formador	04

ANEXO II

EMENTA DOS CURSOS

QUADRO - LICENCIATURA INTERDISCIPLINAR EM ARTES

DISCIPLINA	CH (h)	EMENTA
Artes do som e movimento	51h	Interfaces entre teorias da arte do som e do movimento. Contextos históricos das expressões performáticas. Diversidade das abordagens de "performance". Compreensão do som e movimento como expressões artísticas no contexto contemporâneo. Análise das técnicas e processos artísticos do som e do movimento nas artes contemporâneas. Paisagem Sonora, Criação Sonora e interfaces a criação e técnicas corporais. Som e corpo nas culturas populares e tradicionais.
Psicologia da Educação	51h	A constituição histórica da psicologia da educação no Brasil. A psicologia da educação como um dos fundamentos científicos da educação e da prática pedagógica. Fundamentos teórico-epistemológicos da relação psicologia-educação no contexto brasileiro. A "Pedagogia Ativa" inspirada em Piaget e as críticas a este modelo. A perspectiva sócio-histórica e sua "contraposição" ao modelo vigente de formação do professor. Debates e perspectivas contemporâneas em psicologia da educação.

**Ministério da Educação
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

Ética, Ecologia e Cidadania	51h	Estudo do conceito de ética, moral, cidadania, ecologia e suas inter-relações. A formação do sujeito ecológico. A construção de uma ética ambiental. Ética, ambiente e ecologia. O cidadão como portador de direitos civis, políticos e sociais. Cidadania e direitos socioambientais como direito de existência. Desenvolvimento e meio ambiente. Biodiversidade e segurança alimentar. A ilusão antropocêntrica. A ilusão de um capitalismo sustentável. Do contrato social ao contrato natural.
Fundamentos Sócio-antropológicos da Educação	51h	A relação entre sociologia, antropologia e educação: conceitos e métodos. A educação como fenômeno social, processo social e reprodução ou modificação das estruturas sociais. Compreensão dos vínculos entre processos culturais e educação. As novas pesquisas sócio-antropológicas em ambientes educacionais. Conceito de cultura. Conceito de Homem. Natureza e cultura. Relativismo Cultural. Etnocentrismo. Diversidade Cultural. Relações entre os saberes populares, os saberes tradicionais e a instituição escolar.
Laboratório de Leitura e Produção de Textos Acadêmicos II	68h	Competência linguística, enciclopédica e comunicativa. Tema e intenção comunicativa. Progressão discursiva e organização de parágrafos. Sequências textuais (narrativa, descritiva e dissertativa). Gêneros textuais: elementos composicionais, temáticos e estilísticos. Coesão: mecanismos principais. Coerência: tipos (interna e externa) e requisitos de coerência interna (continuidade, progressão, nãocontradição e articulação). Convenções ortográficas, acentuação. Pontuação. Estrutura sintática da língua (padrões frasais escritos, concordância, regência)
Canto Coral	51 h	Desenvolvimento da prática vocal em conjunto. Noções sobre a técnica da voz cantada. Estudo de obras do repertório coral em uníssono e a várias vozes, de diferentes gêneros e épocas da história da música, executadas com e sem acompanhamento instrumental. Música popular brasileira para coral. Apresentações musicais públicas.

**QUADRO - LICENCIATURA PLENA EM MÚSICA POPULAR
BRASILEIRA**

DISCIPLINA	CH (h)	EMENTA
Instrumento Harmônico I	51h	Prática instrumental de teclado e/ou violão. Características do violão/teclado. Postura corporal. Escrita e leitura musical. Cifras e acordes. Técnica violonístico/tecladística. O violão na educação infantil.
Harmonia I	68h	Introdução ao estudo das simultaneidades na música com ênfase na percepção ativa. Fundamentos: intervalos: compreensão e percepção. Conceitos básicos: as tríades, maiores e menores. Cifragem funcional. Inversões. Encadeamentos harmônicos básicos (TSD e II, V, I), além de encadeamentos harmônicos expandidos. Funções secundárias; Aplicação na confecção e análise de arranjos de nível básico. Iniciação à aplicação em instrumentos harmônicos. Iniciação à improvisação sobre base harmônica. Introdução à harmonia diatônica e cromática, e a condução de vozes a quatro partes corais Bachianos. Introdução a encadeamentos expandidos. Introduzir os discentes no estudo das simultaneidades, preparando para uma abordagem multidisciplinar e integrada nos campos que utilizam a Harmonia como meio, ferramenta: a análise, a composição e o arranjo, execução instrumental como preparação de atividades pedagógicas.
Práticas Musicais Coletivas I	34h	A estruturação e funcionamento de conjuntos musicais vocais, instrumentais e mistos. A voz cantada, respiração e aquecimento vocal. A atividade vocal de conjunto. O corpo como instrumento de exploração rítmica coreográfica, musical e expressiva. A atividade instrumental de conjunto em suas diversas manifestações. Análise de repertórios, trilhas sonoras e arranjos de conjuntos vocais e/ou instrumentais de música popular brasileira.

**Ministério da Educação
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

História e Apreciação da Música	68h	Apresentar os períodos da história da música destacando suas principais características, processos de criação e produção musical e sua contextualização social exemplificando com repertório de apreciação musical, possibilitando a familiarização dos elementos básicos da linguagem musical através da audição baseada num processo histórico de obras do período que se estende do início da era cristã aos dias atuais.
Criação, Percepção e Práticas Musicais II	51h	Continuação dos assuntos abordados, porém com exercícios e práticas mais avançadas em relação ao componente curricular homônimo anterior. Elementos musicais como percepção e escrita musical articulados através de atividades de criação e prática musical. Prática musical baseada nas experiências anteriores dos alunos; Aspectos espaço-temporais da escrita musical; Percepção musical aplicada: exercícios práticos de tocar músicas de ouvido; Práticas instrumentais aplicadas aos conceitos de motivo, frase, período, sentença, através de exercícios práticos; Desenvolvimento de habilidades de leitura e escrita musical; Notações gráficas e escritas musicais alternativas; Prática como componente curricular, aplicação prática de aspectos pedagógicos.
Escrita e Leitura Musical II	34h	Continuação dos assuntos abordados, porém com exercícios e práticas mais avançadas em relação ao componente curricular homônimo anterior. Fundamentos da escrita musical: o eixo vertical (alturas) e o eixo horizontal (tempo). Elementos da escrita e seu uso prático na transcrição da escuta: notas, claves, pautas, figuras rítmicas. Relações entre notas: alturas relativas altura definida, melodia (contorno). Intervalos. Acidentes. Escrita rítmica: relações de dobro e metade. A função do ponto de aumento. Escrita métrica: compassos, divisões, células, timeline, escrita métrica livre (sem compasso), polimetria. Dinâmica, articulação, acentos, agógica. Notações específicas: técnicas instrumentais (tablaturas, gráficos de posições em instrumentos, arcadas, dedilhados, etc); harmônicas (cifras alfanuméricas, baixo cifrado, graus harmônicos); outros exemplos. Notação verbal. Notação gráfica.
Psicologia da educação	68h	Perspectiva histórica da Psicologia. Relação Psicologia e Educação; estudo das correntes teóricas relativas ao ensino e a aprendizagem; Estudos dos aspectos afetivo, cognitivo e moral do desenvolvimento humano relacionados à constituição do conhecimento e do processo de aprendizagem; situações especiais: o fracasso escolar, a evasão escolar e a diversidade. Influência de fatores sócio-histórico-culturais no desenvolvimento humano. Behaviorismo, Psicanálise, Humanismo. Concepções de sujeito à luz da Psicanálise, Behaviorismo e Gestalt. Observação comportamental no contexto educacional.

QUADRO - LICENCIATURA EM MATEMÁTICA

DISCIPLINA	CH (h)	EMENTA
Organização da Educação Brasileira e Políticas Educativas	68h	O Estado e as forças sociais no processo de produção do sistema de ensino. A Educação como Política Pública. Políticas educacionais ambientais. A organização e funcionamento do ensino e seus aspectos administrativos, didáticos e financeiros e os respectivos nexos entre a legislação e os planos de educação na realidade da educação brasileira. Gestão de Sistema. Gestão Escolar.

**Ministério da Educação
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Superintendência de Educação Aberta e a Distância**

Introdução ao Cálculo	102h	Funções (Generalidades); Funções Afins; Funções Quadráticas; Funções Modulares; Funções Exponenciais; Funções Logarítmicas, Trigonometria, Funções Trigonométricas e suas inversas.
Geometria Plana	68h	Axiomas da geometria plana e definições básicas. Ângulos e polígonos. Congruência e semelhança de triângulos. Paralelismo entre retas. Noções de trigonometria. Circunferência. Cálculo de área.
Estatística Básica	34h	Distribuições de frequência; representações gráficas; medidas de posição, dispersão e assimetria. Exemplos relacionados análise de fenômenos naturais.
Tecnologias Digitais e Ensino de Matemática	68h	As Tecnologias da Informação e Comunicação como recurso didático no processo de ensinar e aprender Matemática. Aprendizagem matemática mediado pelas tecnologias: softwares, celulares, calculadora, vídeos, Internet, objetos de aprendizagem, tablets. Análise crítica de softwares educacionais para o processo ensino e aprendizagem de Matemática.
Filosofia da Educação	68h	Temporalidade e a reflexão filosófica; o mundo helênico e suas formas de pensar e educar (do mito ao logos), poética, mito, política, sofística e as escolas do pensamento grego; cultura e filosofia medieval, os trovadores e as escolas monásticas; Renascimento e Iluminismo, a invenção do Estado, da escola e da universidade; democracia, escola e os desafios epistemológicos e políticos; desigualdades e educação brasileira na contemporaneidade.

Cruz das Almas- BA, 01 de setembro de 2021

Adilson Gomes dos Santos
Superintendente de Educação Aberta e a Distância