

Ministério da Educação
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Superintendência de Educação Aberta e a Distância

EDITAL SEAD Nº 03/2022

SELEÇÃO DE PROFISSIONAIS PARA ATUAR NOS CURSO DE LICENCIATURA
INTERDISCIPLINAR EM ARTES E LICENCIATURA PLENA EM MÚSICA POPULAR
BRASILEIRA NA MODALIDADE A DISTÂNCIA - PROFESSOR FORMADOR - VAGAS
REMANESCENTES

HOMOLOGAÇÃO DAS INSCRIÇÕES

LICENCIATURA INTERDISCIPLINAR EM ARTES - EAD

Protocolo de Inscrição	CANDIDATO(A)	Disciplina	Situação da Inscrição	Motivo
254	Elisete Santos	Música de Tradição Oral no Brasil	Não Homologada	Item 7.b / 7.c
3281	Leticia de Jesus Souza	Música de Tradição Oral no Brasil	Não Homologada	Item 7.b / 7.c
9354	Antonio Sérgio Brito de Amorim	Música de Tradição Oral no Brasil	Homologado	
747	Imara Queiroz Bispo	Música de Tradição Oral no Brasil	Não Homologado	Item 7. d
2378	Daniel dos Santos Santana	Música de Tradição Oral no Brasil	Homologado	
3359	Moisés Silva Mendes	Música de Tradição Oral no Brasil	Homologado	

Ministério da Educação
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Superintendência de Educação Aberta e a Distância

LICENCIATURA EM MÚSICA POPULAR

Protocolo de Inscrição	CANDIDATO(A)	Disciplina	Situação da Inscrição	Motivo
254	Elisete Santos	Práticas Musicais Coletivas II e Ritmos Brasileiros de Matriz Africana	Não homologada	Itens 7.1 b) e 7.1.c)
232	Diego Batista Esteves	Instrumento Harmônico II	Homologada	
448	Antônio Sérgio Brito de Amorim	Tecnologia Musical II: Fundamentos de Computação Sonora e Musical	Homologada	
8574	Acácia Angélica Monteiro	Instrumento Harmônico II e Práticas Musicais Coletivas II	Homologada	
8422	Carlo Ribeiro Celuque	Instrumento Harmônico II	Homologada	
6358	Vinicius Borges Amaro	Ritmos Brasileiros de Matriz Africana	Homologada	
2378	Daniel dos Santos Santana	Instrumento Harmônico II, Práticas Musicais Coletivas II e Ritmos Brasileiros de Matriz Africana	Homologada	

Ministério da Educação
Universidade Federal do Recôncavo da Bahia
Superintendência de Educação Aberta e a Distância

28	Ráiden Santos Coelho	Instrumento Harmônico II, Práticas Musicais Coletivas II, Tecnologia Musical II: Fundamentos de Computação Sonora e Musical e Ritmos Brasileiros de Matriz Africana	Não homologada	Item 7.1 d)
3359	Moisés Silva Mendes	Práticas Musicais Coletivas II e Ritmos Brasileiros de Matriz Africana	Homologada	

Katia Silene F. Lima Rocha

Cruz das Almas, 29 de março de 2022
Profa. Dra. Katia Silene F. Lima Rocha
Presidente da Comissão de Seleção