



PIBID – LICENCIATURA EM MÚSICA POPULAR BRASILEIRA

Prof.^a Dr.^a Waleska Rodrigues de M. Oliveira Martins

Coordenadora



Objetivos específicos do subprojeto:

- Contribuir para a inserção dxs licenciandxs dos diversos cursos de Artes da UFRB (Música Popular Brasileira, Artes Visuais, Interdisciplinar em Artes) nas unidades escolares da rede pública do Recôncavo da Bahia visando a construção da Identidade Docente dxs estudantes;
- Fortalecer a interação teoria e prática - enfrentamento dos desafios a serem encontrados nas escolas públicas do estado da Bahia;
- Promover a interação entre xs estudantes com as diversas culturas escolares;
- Compreensão, construção e valorização dos saberes acadêmicos, profissionais e pedagógicos inerentes à formação docente - e um estreitamento dos laços entre a Universidade e a Educação Básica.

- Conhecer e refletir sobre a conjuntura educacional da contemporaneidade considerando o contexto socioeconômico e político a partir da Base Nacional Comum Curricular, considerando a área de Arte e suas implicações para a formação inicial e continuada dos cursos de licenciatura e para o ensino de Arte nas Escolas de Educação Básica;
- Construir, refletir e experimentar técnicas de ensino, didáticas diversas e metodologias variadas;
- Identificar os respectivos Projetos Políticos Pedagógicos das escolas campo, buscando compreender e analisar seus pressupostos teóricos e os aspectos fundantes nele contidos os quais influenciam a prática pedagógica dos docentes das escolas campo;
- Identificar, discutir e organizar o trabalho pedagógico considerando: processo de aprendizagem, currículo, planejamento, regência e avaliação numa perspectiva crítica e reflexiva na perspectiva de coparticipação e ação colaborativa entre supervisorxs e pibidianxs.
- Produzir materiais didáticos a partir das demandas socioculturais das escolas em colaboração com a comunidade escolar, considerando a implantação dos novos currículos a partir da BNCC.

- Fomentar a formação continuada e atualização pedagógica dxs docentes de Artes da Educação Básica, considerando a BNCC e os novos currículos em implantação nos municípios diversos do Recôncavo da Bahia.
- Construir grupos de estudo, pesquisa e extensão os quais contemplem temas voltados para o ensino da Arte, formação de professorxs da área de Artes, Material Didático em Artes.
- Realizar seminários, cursos, palestras a partir da parceria instituída entre a Universidade e as Escolas Campo, bem como publicações para registro e divulgação das experiências educacionais propiciadas nos núcleos diversos da Área de Arte.
- Refletir sobre o fazer pedagógico na área de Arte, observando os contextos das comunidades e escolas campo do Recôncavo da Bahia.
- Relacionar os conhecimentos pedagógicos e as experiências sociais às estratégias de resolução de problemas do cotidiano escolar na perspectiva de uma educação contextualizada.

Estratégias para o planejamento das ações e atividades previstas no subprojeto:

1. Reuniões quinzenais ou mensais de debates, formação e avaliação a ocorrer da seguinte forma: primeiro momento coletivo com todos os integrantes das escolas campo; um segundo momento mais pontual, em que os integrantes das escolas campo se dividirão por grupos e cada grupo planejará coletivamente as ações semanais e/mensais quando for o caso, com a participação do supervisor e acompanhamento da coordenação da área (serão reuniões na Universidade ou nas escolas campo).
2. Utilização de ambientes virtuais online para socialização contínua das atividades desenvolvidas na escola, bem como para socialização de materiais didáticos, textos para estudo, relatos de casos e experiências ocorridos durante o desenvolvimento do Subprojeto PIBID Arte - Música.
3. Organização coletiva pelos pibidianos e seus supervisores de palestras e oficinas formativas considerando os eixos artístico e pedagógico a serem ministradas ou proferidas nas escolas campo, nos momentos de AC das escolas campo, em feiras e projetos das escolas campo, bem como na universidade. Pode-se organizar cineclubes, oficinas práticas de música, pintura e gravura, aulas de elaboração de vídeos, teatro experimental, performance, grafiteagem, etc.

Estratégias para o planejamento das ações e atividades previstas no subprojeto:

4. Reuniões trimestrais de acompanhamento e avaliação das ações e atividades em desenvolvimento, entre xs supervisorxs, coordenadorxs e gestorxs.
5. Participação dxs pibidianxs, dxs supervisorxs e coordenadorxs na organização da Semana de Acolhimento aos-às estudantes recém ingressxs nos cursos de Música Popular Brasileira, Artes Visuais e Interdisciplinar em Arte.
6. Construção de relatos de experiência coletivos a partir das vivências e planejamentos realizados no cotidiano escolar, entre duplas e trios, com a participação e acompanhamento dxs supervisorxs e coordenadorxs visando a publicação em Anais de Eventos e Apresentação em Congressos e Seminários.

Estratégias de acompanhamento da participação dxs supervisorxs da escola e dxs licenciandxs:

Serão organizadas em seminários

1. Mobilizando a comunidade escolar: apresentação da proposta do PIBID nas escolas campo;
2. Seminário Temático 1: A formação de professorxs e de professorxs de Artes/Música no Brasil;
3. Seminário Temático 2: O processo de iniciação à docência nos cursos de licenciatura;
4. Seminário Temático 3: Teoria e Prática: a aula de Artes/Música nas Escolas de Educação Básica no Brasil;
5. Seminário Temático 4: A Iniciação à Docência e sua potencialidade na formação docente;
6. Seminário Temático 5: Formação inicial, saberes e identidade docente;

Estratégias de acompanhamento da participação dxs supervisorxs da escola e dxs licenciandxs:

7. Seminário Temático 6: A escola como organização educativa;
8. Seminário Temático 7: Educação Básica, formação docente e Universidade: a escola como co-formadora dxs futurxs professorxs;
9. Seminário Temático 8: Trabalho docente e a gestão do trabalho pedagógico no cotidiano da escola
10. Seminário temático 9: A sala de aula e o processo de ensino-aprendizagem em Artes/Música
11. Seminário Temático 10: A Didática do Professor de Artes no Brasil contemporâneo.

Estratégias de acompanhamento da participação dxs supervisorxs da escola e dxs licenciandxs:

- Esses momentos de formação terão duração de 4 horas para cada temática, onde duplas ou trios estarão responsáveis pela condução do momento formativo junto à supervisão e à coordenação de área. No total, cumprirá a carga horária de 40h.
- Estes momentos serão desenvolvidos alternadamente entre as unidades escolares e a universidade, constituindo-se momentos de formação inicial e continuada, onde xs demais professorxs e estudantes das licenciaturas interessadx também poderão se fazer presentes.
- Serão momentos/espços organizados seguindo orientações metodológicas diversas, como: estudo dirigido, debates, exibição de filmes, análise de situação-problema, painel integrado, dentre outros.

Estratégias de acompanhamento da participação dxs supervisorxs da escola e dxs licenciandxs:

- Posteriormente a este momento formativo, xs pibidianxs serão inseridxs gradativamente nas escolas campo a partir dos planos de atividades os quais serão elaborados conjuntamente entre xs orientadorxs, supervisorxs e estudantes pibidianxs, visando momentos de reunião com xs gestorxs das escolas campo, de observação a partir de roteiros elaborados previamente, co-participação em ações formativas nas escolas, participação nos momentos de planejamento denominados de AC (Atividades Complementares), elaboração de material didático.
- Estas são algumas das etapas e atividades que serão desenvolvidas processualmente para que haja uma imersão horizontal e vertical de forma qualitativa dxs pibidianxs de Arte/Música nas escolas campo.

Estratégias de acompanhamento da participação dxs supervisorxs da escola e dxs licenciandxs:

- Assim, contaremos com dois eixos para realização das atividades previstas. São eles:
- Eixo 1: Interação com a Comunidade Escolar
 - 1.1 Reconhecimento e Diagnóstico do Ambiente Escolar
 - 1.2 Participação em Reuniões da Comunidade Escolar
 - 1.3 Projeto de Intervenção na Escola
 - 1.4 Relatório de uma Intervenção para publicação
- Eixo 2: Pedagógicos Específicos (Pedagogia)
 - 2.1 Estudo dos Conteúdos Ministrados (BNCC)
 - 2.2 Estudo Didático e Metodológico (Articulação Teoria e Prática)
 - 2.3 Estudo de Casos do Ambiente Escolar Vigente
 - 2.4 Evento PIBID/UFRB

Registros e Relatórios:

- Os dados coletados para compreensão e reflexão nas rodas de estudo e diagnóstico das necessidades sejam formativas ou metodológicas serão registrados no Diário de Campo, o qual será individual, feito online em ambiente virtual para que a orientadora e x supervisorx tenham acesso mais rapidamente ao material sempre que necessário.
- A partir desse Diário de Campo, será também constituído um acervo de registros textuais (relatórios, anotações de campo, sínteses de estudos teóricos e de casos destacados, etc.), imagéticos (fotos, vídeos), assim como a elaboração de material didático-pedagógico contendo propostas criadas e experimentadas ao longo do programa.
- Ademais, haverá uma lista de frequência, a qual deverá ser assinada semanalmente pelxs supervisorxs e entregue mensalmente à coordenadora de área, bem como seminários de socialização das atividades desenvolvidas por cada grupo de pibidianxs, vinculados às suas respectivas escolas campo.