

**Da sala de casa para a sala de aula:
Breve estudo do Método Boal de Teatro a partir dos
temas socioeducativos da telenovela brasileira¹**

Gilmário Gois de Souza²

RESUMO

O presente Trabalho de Conclusão de Curso trata do relato da aplicação de uma proposta metodológica que consiste na experimentação de aulas do Teatro do Oprimido estimuladas a partir das temáticas socioeducativas discutidas na teledramaturgia brasileira. A proposta metodológica foi aplicada com jovens oriundos do Ensino Médio da Rede Pública de Ensino, com o caráter de oficina. Esse trabalho está estruturado num breve panorama histórico da telenovela, o contexto em que ela se originou, suas principais fases, obras e autores; como também a relação que a telenovela estabelece com a audiência e a opinião pública a partir do uso das temáticas socioeducativas. Posteriormente, segue-se um estudo sobre o Teatro do Oprimido, as principais técnicas desse método teatral e uma análise sobre a relação de Augusto Boal, fundador do Teatro do Oprimido, com a televisão bem como a importância e contribuição dele para a construção dessa proposta de ensino do teatro. Além disso, pretende-se demonstrar o detalhamento dos procedimentos operacionais que originaram a proposta metodológica Teatro Telenovela. Proposta esta que usou técnicas do Teatro do Oprimido para promover discussões e elaborar uma cena teatral instigada pelos temas socioeducativos da telenovela.

Palavras-Chave:

Telenovela, Temas Socioeducativos, Teatro do Oprimido, Educação.

¹ Universidade Federal da Bahia, 2011. Orientação Prof^a Ms. Adriana Silva Amorim.

² Graduado em Licenciatura em Teatro pela Escola de Teatro da Universidade federal da Bahia - UFBA. Atuante na área de arte-educação desde o ano de 2008. Professor de Teatro no Instituto Educacional Criativa na cidade de Olindina. gilmario.dsouza@gmail.com

ABSTRACT

This Course Work Completion deal with reporting the application of a methodology that consists of classes in the trial of the Theatre of the Oppressed stimulated from the themes discussed in the socio-Brazilian soap operas. The proposed methodology was applied to young people from the Middle School Public, with the character of the workshop. This work is structured in a brief historical overview of the soap operas, the context in which it originated, its main stages, works and authors, also the relationship that establishes the soap opera with the audience and the public from the use of social and educational issues. Later, it follows a study on the Theatre of the Oppressed, the main method of theatrical techniques and analysis on the relationship of Augusto Boal, founder of Theatre of the Oppressed, with television as well as the importance and his contribution to the construction of this proposal teaching theater. In addition, we intend to show the detail of operational procedures that led to the methodological proposal Soap Opera Theatre. Proposal which has used Theatre of the Oppressed techniques to foster discussion and develop a theatrical scene instigated by socio themes of the soap operas.

Keywords:

Soap operas, Themes socio educational , Theatre of the Oppressed, Education.