

## **Teatro de Formas Animadas e Processos Criativos: uma oficina para a maturidade<sup>1</sup>**

Yarasarrath Alvim Pires do Carmo Lyra<sup>2</sup>

### **RESUMO**

Este Trabalho de Conclusão de Curso refere-se a um estudo prático-teórico, cuja pesquisa de campo foi desenvolvida a partir de uma experiência artístico-pedagógica com um grupo de idosas, na *Oficina de Teatro para Maturidade*, gerando a mostra *Retalhos de Sonhos*. Trata-se também da produção de um contexto crítico-reflexivo, no qual se cruzam três grandes temas: Velhice, Potencial Criativo e Teatro de Formas Animadas. Sobre o primeiro tema, são considerados os estudos de representações e dos lugares específicos da educação nesta faixa etária, em diálogo com as ideias de Simone Beauvoir, entre outros autores. Em relação ao segundo tema, aborda-se o Potencial Criativo a partir das ideias de Fayga Ostrower e Rollo May, fazendo-se aproximações com o grupo específico estudado. Quanto ao terceiro tema, o Teatro de Formas Animadas, gênero dominante na prática cênica adotada na oficina: sua abordagem é feita segundo referências de Ana Maria Amaral e Valmor Beltrame, articuladas com a metodologia orientada pela Profa. Dra. Sonia Lucia Rangel.

**Palavras-Chave:** Velhice. Potencial Criativo. Teatro de Formas Animadas.

---

<sup>1</sup> Trabalho de Conclusão de Curso de Graduação, orientado pela Profa. Dra. Sonia Lucia Rangel. Escola de Teatro da Universidade Federal da Bahia, 2011.

<sup>2</sup> Atriz, arte-educadora e produtora-cultural. Graduada em Licenciatura em Teatro pela UFBA (2011). Atriz formada pelo curso técnico da UEFS (1997). Atualmente participa do curso de Capacitação em Projetos Culturais oferecido pelo Programa FGV online. Integra o Grupo de Pesquisa Os Imaginários, sob orientação da Profa. Dra. Sonia Lucia Rangel. Atua principalmente nas seguintes áreas: teatro, educação, teatro de animação. yarasarrath@yahoo.com.br